

SUPERCOPA

Con un dramático triunfo, River es semifinalista

Página/17



SHIMON PERES

"La revuelta palestina se debilita"

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 283 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

IMPUESTOS

PUES ENTONCES QUIEN LO PAGA?

Envueltos en un torbellino de propuestas y negociaciones, que divide a los peronistas y a los radicales en varios fragmentos, los diputados esperan iniciar hoy el debate para resolver de dónde saldrán los fondos que necesitan los gobernadores en apuros y los salarios de los docentes Página/3

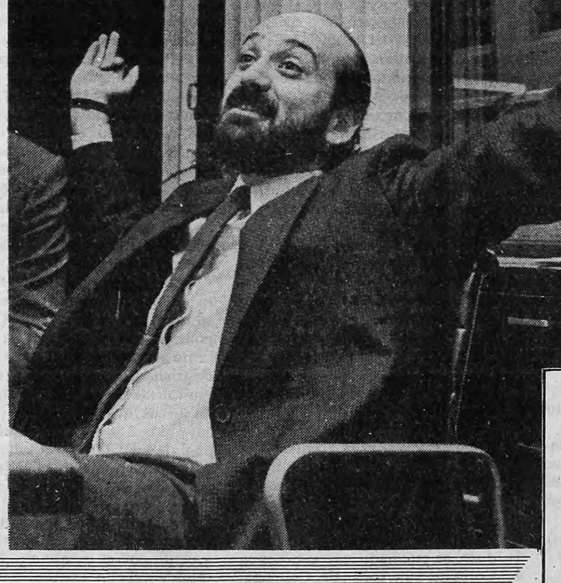
Gustavo Saiegh

15
Exabrupto papal, *por Alvaro Abós*

INDISCRECION

Descarriado, pero finalmente británico, Kim Philby cometió a lo largo de su vida dos actos de indiscreción. El primero fue en 1963, cuando —desde algún lugar de Beirut— huyó de su cargo en la inteligencia británica y pudo descubrirse que, en realidad, trabajaba para los soviéticos. Philby había sido enrolado por la KGB al terminar sus estudios en Cambridge en 1933 y sirvió como agente doble durante toda la Segunda Guerra Mundial. Su trabajo se intensificó durante la guerra fría y sumó a dos ex compañeros de colegio: Guy Burguess y Donald Mc Lean. Finalmente, en el '63 huyó a Moscú y su nombre cubrió de tinta las primeras planas de los diarios, y de sorpresa la cara de sus responsables ingleses. Durante treinta años Philby los había engañado. Decenas de films y de series televisivas le dieron al agente doble una popularidad efímera y confusa, mientras se mantuvo en el gélido silencio de Moscú. Ayer por la tarde su nombre volvió a aparecer en los teletipos: un escueto cable de quince líneas daba cuenta de la muerte del espía. En 76 años había cometido su segunda indiscreción.

Opinan
Jesús Rodríguez (UCR)
Jorge Matzkin (PJ)



5
La vieja izquierda, base del capitalismo argentino, *por Guido Di Tella*

En un almuerzo con la UIA, el gobernador aseguró que "de pálidas no viven los hombres de ambición", y vaticinó la "tercera revolución industrial"

ANGELOZ: BUENA ONDA PARA LOS EMPRESARIOS

Página/7

*Por Jesús Rodríguez **

Soluciones inmediatas

Si los radicales estamos dispuestos a votar nuevos impuestos es porque el país necesita recursos que permitan atender los problemas que tienen los docentes y algunas administraciones provinciales que en ningún caso están gobernadas por el oficialismo. Nuestro objetivo esencial es asegurar la tranquilidad del sistema institucional y nuestra responsabilidad, como gobierno, es no erosionar la base de la democracia, que puede correr peligro si cae en la ingobernabilidad.

Sabemos, de todos modos, que estos recursos sólo alcanzarán para paliar el problema actual, que no resolverán las cuestiones de fondo. Por eso necesitamos hacer gravámenes que produzcan resultados inmediatos.

No podemos pensar en impuestos sobre los que no hay seguridad ni de que puedan obtenerse ni tampoco seguridad en cuanto al tiempo que demoraremos en la recaudación. Las provincias y los docentes exigen soluciones inmediatas, y hay que darles soluciones inmediatas.

Es importante tener en cuenta que la posición que llevará mi bloque está realizada a partir de una propuesta elevada por los diputados peronistas de Tucumán Antonio Juez Pérez y Rodolfo Vargas Aignasse, y que es un proyecto de recaudación transitorio, porque debe vencer el 31 de diciembre, cuando termine el actual ejercicio. Más adelante, debería resolverse la asignación de recursos.

Esta es la posición de mi partido, que en defensa del sistema asume el costo político mientras el peronismo prefiere no meterse con la excusa de que no quiere gravar la producción y el consumo. Pero la verdad es que nosotros no vamos a gravar insumos esenciales, ni de la producción ni del consumo de alimentos. En todo caso, se aumentará en un 8 por ciento el precio de venta del cigarrillo, que no es más que un impuesto al vicio.

Y tampoco la población tiene que asustarse por los gravámenes sobre los intereses de los plazos fijos y la transferencia de títulos públicos. Por ejemplo, un plazo fijo de 50.000 australes tendrá una parte incrementada de 150 australes.

Pero más allá de esta solución de emergencia, no hay que perder de vista el problema más importante: es necesario tener capacidad real para manejar las economías de las provincias, hay que ser racionales en la asignación de recursos y erogaciones, hay que asumir con responsabilidad y eficacia la tarea de conducir los destinos de los ciudadanos.

Yo sé que a nadie le gusta ajustarse. Pero de nada sirve hacer grandes erogaciones de divisas que después no tengo cómo financiar.

Sabemos que no hay partido que pueda dar todas las soluciones por sí solo. Sabemos que nuestra obligación es pensar en el conjunto, y este objetivo, que debería ser de todos, tiene que superar los intereses políticos partidarios.

** Diputado por la Capital Federal (UCR). Presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.*

Los poderosos de América latina quedan fuera de la trama fiscal

Las políticas tributarias en Latinoamérica —incluida la Argentina— se asientan cada vez más en el consumo, mientras las manifestaciones de riqueza quedan eximidas, según se señala en este informe especial.

South
de Londres

(Por María Elena Hurtado y Tim Coone en Buenos Aires y Newton Carlos, desde Brasilia) **"Los impuestos directos prácticamente han desaparecido", dice Alfredo Fólica, subsecretario argentino de Política y Administración Tributaria. De los 16 millones de personas y empresas registradas como contribuyentes del impuesto sobre la renta, en la Argentina, sólo 57.000 lo pagaron en 1984. Como muchos otros gobiernos de América latina, el argentino enfrenta un severo déficit fiscal. Sin embargo los esfuerzos por corregir el régimen tributario han provocado un desafío directo por parte de los empresarios a la autoridad del presidente Raúl Alfonsín. La disputa puede representar la mayor amenaza para Alfonsín desde que asumió su administración en 1983.**

Los empresarios se irritaron en principio por las modificaciones introducidas en enero. Estas incluyeron incrementos en el impuesto a las ganancias y la imposición sobre las transacciones en cuentas corrientes, más la reintroducción de un sistema de préstamos obligatorios de cinco años al Gobierno.

Pero la gota que derramó el vaso fue el decreto de febrero mediante el que la DGI obligó a unas 26.000 compañías a retener los impuestos sobre la renta. Tendrán que retener para la DGI el 0,5 por ciento del valor de las compras a los proveedores superiores a 15.000 australes (3000 dólares) mensuales. El titular de la UIA, a la que se encuentran afiliadas la mayor parte de las grandes compañías, incitó a sus miembros a ignorar el decreto.

En Brasil, Luis Carlos Bresser Pereira perdió la batalla —y su empleo como ministro de Economía— cuando intentó incluir nuevos impuestos a la riqueza y a las ganancias de capital en su paquete de reformas económicas conocido en noviembre. Los cambios propuestos podrían no haber resuelto el problema de los ingresos gubernamentales, pero "hubieran tenido un importante significado ético y social en un país con tales diferencias en la distribución de la riqueza", dice Carlos de la Roque, un especialista impositivo.

DESENREDANDO LA RED IMPOSITIVA

Impuestos como porcentaje de los ingresos corrientes en 1986

	Ingresos total por impuestos	Impuestos (1) directos	Impuesto sobre la renta	Impuestos (2) indirectos
Argentina	87,4	13,3	8,7	74,0
Bahamas	82,5	2,9	—(3)	79,6
Barbados	89,3	30,8	25,7	58,5
Bolivia (4)	91,8	7,9	7,9	83,9
Brasil (4)	67,4	45,1	21,8	22,3
Chile	62,0	10,0	11,2(4)	52,0
Colombia	88,4	35,4(5)	34,7(5)	59,7(5)
Costa Rica	88,5	17,0	15,0	71,4
República Dominicana	94,4	21,3	19,7	73,1
Ecuador	95,4	37,4	28,8	58,0
El Salvador	90,5	20,7	13,6	69,8
Guatemala	78,9	13,2	12,1	65,7
Guyana	90,7	42,6	40,7	48,0
Haití	79,6	14,9(5)	12,1(5)	73,0(5)
Honduras	84,7	22,0	21,3	62,7
Jamaica	93,9	35,6	34,9	58,3
México (5)	94,9	24,5	23,9	70,3
Nicaragua	87,5	22,3	18,4	65,2
Panamá	75,2	36,4(5)	33,6	32,7(5)
Paraguay	85,8	27,5	14,5	58,3
Perú	89,5	26,7	22,1	62,8
Surinam	74,8	38,4	34,7(5)	36,3
Trinidad y Tobago	88,1	59,9	59,4	28,2
Uruguay (5)	93,2	17,0	11,2	76,3
Venezuela	76,7	47,7	47,3	29,0

Fuente: Progreso Económico y Social en América Latina, 1987, Banco Interamericano de Desarrollo.

(1) Incluye los impuestos sobre la renta y sobre la propiedad.
(2) Incluye impuestos a la producción y a las ventas así como las recaudaciones sobre el comercio internacional.
(3) No cobrados.
(4) Datos de 1984.
(5) Datos de 1985.

Un sistema injusto

"El sistema tributario brasileño es tremendamente injusto. Siempre favorece al más rico a través de exenciones y subsidios —como los dos mil millones de dólares que se pagan cada año a los productores de trigo— y cualquier intento por corregir la situación provoca reacciones y purgas inmediatas."

Los presidentes Vinicio Cerezo, de Guatemala y Oscar Arias, de Costa Rica han tenido éxito en incrementar los ingresos gubernamentales mediante los impuestos a los grupos económicamente poderosos.

Chad Leechor, del Banco Mundial*, ha estudiado los regímenes en Corea del Sur, Tailandia, Colombia y México y encontró problemas en todos ellos. Las causas fundamentales fueron las exenciones impositivas en las transferencias de capital a través de donaciones y la herencia de riqueza y el tamaño de la carga sobre los sueldos y salarios en contraste con los ingresos no ganados o gratuitos. Los gobiernos defienden este tipo de discrepancias argumentando que fomentan el ahorro, pero Leechor dice que existen métodos menos distorsionantes de lograr esto.

En América latina y el Caribe, como en el resto del Tercer Mundo, los empleados gubernamentales y los que trabajan para las grandes compañías, en su mayor parte extranjeras, comparten la carga de los impuestos personales. En Bolivia, por ejemplo, los empleados pagaban el 75 por ciento de todos los impuestos personales en 1980.

En Brasil los salarios son el 80 por ciento de todos los ingresos declarados, de acuerdo con los expertos en impuestos. Pero las estadísticas oficiales muestran que los salarios son sólo el 20 por ciento de todos los ingresos. "En realidad no se trata de un impuesto a los ingresos, sino a los salarios", afirma un especialista independiente.

Los impuestos directos en América latina y el Caribe son menores que en los países desarrollados. Los japoneses, que son el piso de la escala impositiva entre los países industrializados, contribuyen con el equivalente al 26 por ciento del PBI; los suecos, que son el techo, contribuyen con el 50 por ciento. Cerca del final de los '70, el promedio en el Tercer Mundo fue de cerca del 17,5 por ciento, de acuerdo con un estudio del FMI.

Los impuestos sobre los ingresos personales en el Tercer Mundo, de acuerdo con el mismo estudio, alcanzaban el 11 por ciento del ingreso total, comparado con el 32,4 por ciento de los países de la OCDE. Por el contrario, los impuestos indirectos son tres veces superiores en el sur que en el norte, de acuerdo con el estudio de Leechor.

Los gobiernos del sur encuentran políticamente cómodo apoyarse más en los impuestos indirectos al consumo, que benefician a la gente de altos ingresos y riqueza en capital y castigan a los asalariados.

La evasión en áreas en donde la corrupción es corriente y la burocracia es ineficiente, también explica por qué los impuestos al ingreso son menos importantes en el sur que en el norte: los consumidores no pueden evitar pagar los gravámenes en productos como los cigarrillos, la nafta o el alcohol.

La inflación, el azote de América latina, distorsiona los mejores sistemas. Los acreedores, por ejemplo, tienden a perder más que los deudores porque los intereses ganados se ajustan por la inflación mientras que los deudores pueden deducir los pagos nominales de intereses en su totalidad. Y aquellos que retrasan los pagos, terminan pagando un menor impuesto.

La ola inflacionaria

Varios países de América latina han recurrido a la indexación de los impuestos y de las exenciones para afrontar el primer problema y los bonos indexados para corregir el desequilibrio entre acreedor-deudor.

La inflación en Brasil fue de 338 por ciento el año pasado, mala noticia para quienes percibieron ingresos fijos. Los autoempleados y los propietarios tienen mayor capacidad para montarse en la ola inflacionaria. Desde que se introdujo el paquete de noviembre, puntualiza De la Roque, los brasileños que ganan hasta 20 veces el salario mínimo mensual (cerca de 800 dólares) y se demoraron en efectuar los pagos de impuestos prácticamente no tendrán que pagar nada y en algunos casos hasta podrían llegar a tener saldos a favor. En cambio, quienes sufrieron la deducción automática de sus impuestos de hecho le han dado préstamos forzosos al gobierno.

Cualquier reintegro que reciban nunca estará ajustado para compensar la inflación; el paquete estipula que los pagos devueltos en 1988 estarán sujetos a una corrección de sólo el 250 por ciento.

Una comisión de la Asamblea Constituyente, encargada de elaborar el borrador de la nueva Constitución, ha propuesto impuestos a la herencia y a las donaciones. Pero esto es resistido por los conservadores agrupados en el llamado movimiento "Centrao", que se encuentra dentro de una mayoría. Centrao cuenta con el apoyo de un nuevo organismo para defender los intereses empresariales dentro de la nueva Constitución, la Unión Brasileña de Empresarios (UBE), que representa a seis grandes confederaciones de la industria, el comercio, la banca, la agricultura y el transporte. Comprende más de 100 asociaciones que a "no fue aceptada por el Senado", dicompañías. Emplean a 40 mil personas y producen 100 mil millones de dólares anuales.

En la Argentina los impuestos a la propiedad representan sólo entre el 3 y 4 por ciento de los ingresos y los gravámenes a la herencia no existen. Una iniciativa para introducirlos "no fue aceptada por el Senado" dice Fólica.

Sin embargo, el Gobierno tiene la esperanza de que los cambios legislativos de estos tres años ayuden a incrementar los ingresos fiscales provenientes de los impuestos a las ganancias del 0,5 por ciento del PBI al 2,5 por ciento, que era el nivel de 1971.

El secreto bancario ha sido suprimido, se han introducido nuevos métodos para calcular los ingresos y para valuar las propiedades; la DGI tiene mucho más poder para investigar la tenencia de propiedades y las finanzas de las personas y se han invertido 40 millones de dólares en su sistema de información computarizada con el apoyo del Banco Mundial.

Fólica dice que los últimos decretos permitirán repartir la carga fiscal de manera más uniforme. "Las empresas medianas son responsables de la mayor parte de la evasión. Obligando a retener obligatoriamente el 0,5 por ciento de los proveedores por parte de las grandes compañías empujamos a un mayor número hacia la red impositiva."

Que esto desencadenara una rebelión impositiva es un signo de los inmensos problemas políticos involucrados en el incremento de los impuestos y en la prevención de la evasión fiscal en América latina. Y aunque puede ser difícil para Alfonsín y otros presidentes democráticos de la región lograr la aprobación de reformas impositivas por el Congreso, les será mucho más difícil implementar los cambios. América latina ha visto muchas reformas impositivas, pero la brecha entre la ley y la práctica se mantiene tan ancha como siempre.

** "Política Impositiva y Reforma Impositiva en Países Semiindustrializados", por Chad Leechor (Banco Mundial, 1986)*

EL CIGARRILLO DIVIDE A LOS DIPUTADOS

Nuevos impuestos, nueva pelea

Los nuevos impuestos para pagar los aumentos a los docentes serán tratados hoy en Diputados, donde no hay acuerdo.

(Por Alberto Dearriba) El peronismo se hallaba anoche enfrascado en una complicada negociación interna tendiente a definir la posición que su bancada llevará hoy al recinto de la Cámara baja cuando el timbre convoque a los diputados a resolver la forma en que se fabricarán 200 millones de australes mensuales destinados a emparchar las finanzas provinciales y a atender los reclamos salariales de los docentes.

Los diputados peronistas consiguieron ayer un respiro, al lograr que la sesión que se inició poco después del mediodía pasara a un cuarto intermedio hasta hoy a las 16.

En ese primer escarceo, los justicialistas esgrimieron un proyecto que coincidía con la posición radical en gravar las transferencias de los títulos públicos y los depósitos a plazo fijo. Pero se diferenciaron del oficialismo al impulsar un impuesto del 4 por ciento al precio del petróleo crudo que se elabora en el país, en lugar de aumentar el gravamen sobre los cigarrillos.

Pocas horas después, los peronistas archivaron el impuesto al crudo y lo substituyeron por la denominada "garantía de coparticipación", lo cual implica que las provincias percibirán este año al menos la misma suma que recibieron el año pasado en concepto de coparticipación federal.

Para los radicales el impuesto petrolero era una contradicción fragante del peronismo ya que tanto el crudo como los cigarrillos implican un impuesto al consumo. Pero también consideran que la llamada "garantía de coparticipación" es lisa y llanamente "un disparate", en virtud de que —a juicio del oficialismo— los estados provinciales han recibido más de lo previsto en la ley de coparticipación federal.

La nueva propuesta de los diputados peronistas incluye además una diferencia substancial con el proyecto radical: en lugar de crear un fondo de emergencia hasta fin de año, extiende el auxilio de 200 millones de australes mensuales hasta el 31 de diciembre de 1989. "Están locos, quieren que sigamos pagando la fiesta", sostuvo un diputado radical enterado por **Página/12** de las aspiraciones justicialistas. En el otro rincón un legislador peronista retrucó: "Lo que pasa es que quieren cortar el auxilio para la época en que comienza la campaña para las elecciones nacionales".

La iniciativa radical fija la porción que recibirá cada provincia de los recursos que se obtendrían por los nuevos impuestos, mientras que los peronistas pretenden evitar los regateos entre los diputados pasándole el mochuelo al Consejo Federal de Impuestos.

De todos modos, esta propuesta no es más que la surgida del bloque de diputados, que deberá ser compatibilizada hoy por la mañana con las aspiraciones de los gobernadores justicialistas —que claman por un salvavidas— y los senadores (ver en esta página).

Todo parece indicar que cada cual habla del baile según con quién le toca bailar: los mandatarios de las provincias peronistas que serán asistidas con los recursos del fondo de emergencia a crearse apoyan fervorosamente toda iniciativa. Sólo tienen diferencias cuando se trata de definir el reparto de la torta. Los gobernadores de las provincia que no entran en el "bingo" se muestran un tanto más renuentes. "A mí, que nunca entré en el carnaval, me van a castigar no dándome nada", se quejaba un prolijo mandatario patagónico.

En medio de semejante repartija, se filtran las diferencias y solidaridades emanadas de la interna que divide al peronismo entre menemistas y cafieristas. Si a todo esto se le agrega la pimienta que le meten algunos principistas que se niegan tozudamente a votar impuestos al consumo y las presiones de quienes son proclives al lobby de las compañías tabacaleras, se obtiene un explosivo cóctel que pocos se atreven a probar.

En ambos rincones —radicales y peronistas— se habla de la posibilidad de delimitar claramente el ring para que las trompadas no alcancen al público. Pero cualquier imprudencia en el recinto puede hacer estallar hoy las contradicciones de uno y otro lado. Todo puede comenzar a enrarecerse cuando algún peronista responsabilice a la política de Juan Vital Sourrouille por la angustia de las provincias, los maestros, los jubilados y otras víctimas, cuando un diputado radical exhiba las "pruebas" del "despilfarro" que se practica en las provincias peronistas. Y nadie se atreve a realizar pronóstico alguno si a alguien se le ocurre denunciar que los coloridos carteles de la fórmula Cafiero-De la Sota fueron impresos en una moderna máquina de la tabacalera Philip Morris. Entre las amenazas que se cruzaban ayer los diputados, también se contaba la posibilidad de que algún peronista diga en el recinto que los radicales pagaron casi 12 mil millones de interés de la deuda externa y que anualmente el Estado debe afrontar 5 mil millones de australes de la deuda interna. Obviamente, frente a estas cifras, el reclamo de las provincias y los docentes se parece a una magra limosna.



DECISION POLITICA DEL PERONISMO

El aval de Menem se cotiza

Una cumbre de gobernadores, legisladores y autoridades del Partido Justicialista —presidida por el mandatario bonaerense Antonio Cafiero en La Plata— decidió que el peronismo no iba a acordar con la UCR el proyecto impositivo de asistencia financiera a las provincias si no es suscripto también por el precandidato presidencial Carlos Menem.

En principio, los legisladores del PJ bajaron hoy al recinto de Diputados con espíritu conciliador a excepción de la negativa que expresarán frente al impuesto de los cigarrillos proyectado por el oficialismo. El peronismo acordaría la imposición a la transferencia de títulos públicos y a los depósitos y presionaría en todo caso por una reasignación de los recursos coparticipables administrados por la Secretaría de Hacienda de la Nación. Pero la actitud final depende de otra evaluación, más política: Cafiero no puede seguir aceptando su papel de delegado de los gobernadores —que lo apremian para negociar con el gobierno central el giro inmediato de fondos frescos a las provincias para paliar las crisis respectivas— sin contar con un aval expreso de todo el justicialismo, incluyendo el de su contrincante interno y competidor por la carrera presidencial, Menem. Ayer, en el cónclave platense, los gobernadores de Tucumán José Domato, el de Salta, Hernán Cornejo y el santafesino, Víctor Reviglio, recordaron que en debates anteriores el senador Eduardo Menem prestó acuerdos para estrategias únicas frente al oficialismo, pero luego su hermano Carlos denunció públicamente la presunta asociación política entre la renovación cafierista y el gobierno oficialista. Los mandatarios insistieron ayer en que es preciso girar con urgencia recursos a las provincias, aun al costo político de votar un nuevo proyecto impositivo de emergencia que aunque no resuelve la crisis de fondo de las provincias oxigena sus economías agonizantes.

Los gobernadores hicieron hincapié también en establecer un mecanismo para el giro de los recursos: que los valores no se deprecien por la escalada inflacionaria casi diaria.

El propio Cafiero formuló ante gobernadores y legisladores una advertencia política dirigida a sus críticos más enconados, surgidos no sólo del menemismo sino de sus propias filas. El desgaste político que puede sufrir el peronismo en esta negociación para aplicar nuevos impuestos, debe ser compensado por las características que podría presentar la agudización de la crisis en las provincias. "De todas formas, los radicales nos van a seguir acusando de malos administradores —afirmó en un momento de su alocución—, así que, al menos, tengamos una posición de mínima para negociar sin que nuestras provincias naufraguen". Insistió, por supuesto, en que esta vez Menem debía hacerse cargo de este paso político costoso.

En el debate surgió además una propuesta de que el peronismo instale la problemática de la moratoria de la deuda externa en el centro del escenario político con vistas a los comicios de 1989 (ver página 8). Para su concreción se movilizará a la militancia y a los profesionales en todo el país "para explicar el sentido de una decisión gubernamental de moratoria como parte de un proyecto económico totalizador del PJ, que busca desde ya generar el consenso de la opinión pública nacional".

Opinión

Por Jorge Matzkin *

La lechuga del canario

Varias provincias argentinas están en emergencia financiera en distinto grado. Unas están pasando por una situación de extrema gravedad, y otras pueden llegar a estarlo.

Hace tiempo que vengo escuchando discursos de los radicales que dicen que los desbalances provinciales constituyen algo así como el mayor mal del país. Pero no resultan creíbles. Como tampoco resulta creíble la posición opuesta: que todos los males del país son producto del poder nacional. La única verdad es que hay responsabilidades compartidas.

En referencia a sus culpas, las provincias están haciendo severos planes de ajuste, pero esto no les alcanza, porque falta que alguien asuma las culpas por la alta inflación, las altas tasas de interés y el desquicio en el que cayeron las economías regionales.

Esto es lo que estamos intentando arreglar en el contexto de una emergencia, porque en cualquier país civilizado, cuando hay una situación de emergencia se le da prioridad y se reasignan los recursos del Estado en orden a esa situación. Y es aquí donde empiezan las discrepancias con el oficialismo. Cuando una gran verdulería se incendia, yo no me preocupo porque el canario no va a tener lechuga, sino que llamo a los bomberos, y los radicales cayeron en la irracionalidad de discutir la lechuga del canario.

Las provincias necesitan 200 millones de australes, mientras el país devenga por mes 5000 millones de australes en concepto de deuda interna. No tienen relación las cifras, el problema de las provincias sería muy fácil de solucionar si se tomara como eje el incendio y no la lechuga del canario, si se dejara de pagar la deuda externa, si se dejaran de transferir recursos hacia el exterior para dejarlos en el país.

Nosotros hemos hablado con el Gobierno, les hemos dado nuestros criterios para que modifiquen la política económica, pero no logramos persuadirlos, y por eso, porque ellos mismos nos han llevado, es que entramos muy a pesar nuestro en la salida a la emergencia por el campo tributario. Pero sabemos que nada se logrará seriamente si frente a cada necesidad inventamos un nuevo impuesto, porque lo único que hacemos es enfrentar a los sectores de la sociedad en lugar de armonizar los conflictos como le corresponde a la dirigencia política.

Pero, en fin, éstas son las reglas del juego, y si estamos en el baile, sólo nos queda bailar. Por eso consideramos que, aunque sea sólo un parche, y sólo sirve muy poco tiempo, hay que gravar en el único lugar donde existe algún bolsón de riqueza como es el sector financiero. Sólo vamos a votar un gravamen a la especulación y como ya dijimos en reiteradas oportunidades, no lo haremos ni con la producción ni con el consumo.

** Diputado nacional del PJ, vicepresidente de la comisión de Presupuesto y Hacienda.*

Una canasta de 2569 australes

La Fundación de Investigación para el Desarrollo (FIDE) estimó que en el mes de mayo se necesitan 2569 australes para adquirir la canasta familiar de subsistencia. Para cubrir la canasta de bienes el estudio señala que se requiere más de cinco salarios mínimos (520 australes) y más del doble del salario promedio (1236 australes). El valor del presupuesto mínimo familiar relevado por FIDE la primera semana de cada mes registró en mayo un aumento del 19,5 por ciento respecto del mes anterior. Los principales aumentos se produjeron en aquellos rubros afectados por los incrementos de las tarifas públicas: así aumentaron el 30,4 por ciento en menaje; 23,5 en gastos generales y 20,9 por ciento en alojamiento.

Reclamo gráfico por privatización

El Sindicato Gráfico Argentino denunció en un comunicado "el proceso de destrucción de la fuente de trabajo del Boletín Oficial, al ser traspasada la producción de las ediciones diarias a una empresa privada". La nota gremial concluye afirmando que "no renunciará jamás a su exigencia de que el Boletín Oficial vuelva a imprimirse en su taller de origen y a que el Estado instrumente medidas concretas que permitan preservar esa fuente de trabajo".

Aumentos para los bancarios

La Asociación Bancaria logró ayer un acuerdo con la Asociación de Bancos del Interior de la República Argentina. Por el mismo quedó establecido un sustancial aumento salarial para el personal que presta servicios en los bancos dependientes de esa Cámara. De acuerdo a lo informado por el gremio, "la mejora obtenida para el mes de mayo alcanza al 63,72 por ciento sobre los niveles de enero". De esta forma, el sueldo inicial pasa a ser, para mayo, de 1408 australes, y se aclaró que los aumentos tendrán aplicación sin perjuicio de los incrementos por ley, decreto o convención.

Advirtió Garcetti que si no hay oferta se vuelve al paro el 18

El titular de la CTERA criticó la negociación parlamentaria de los nuevos impuestos y expresó su temor de que las provincias den otro destino al porcentaje que corresponda a educación.

El titular de la CTERA Marcos Garcetti advirtió ayer que si las jurisdicciones educativas no dan "una respuesta concreta a nuestra demanda antes del próximo viernes a las 12 (cuando deberá reunirse la paritaria docente), volveremos a la huelga el día 18, apenas terminada la conciliación obligatoria" que Trabajo extendió anteayer por cinco días. En cuanto al titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, interpretó que las palabras del gremialista estaban dirigidas "hacia el frente interno sindical", pero declinó ahondar en la cuestión para "no perjudicar las negociaciones".

Garcetti, durante una conferencia de prensa, deslizó que los dirigentes de la CTERA "no estamos muy conformes con lo que se está haciendo en el Parlamento" respecto de los nuevos impuestos para paliar las dificultades de las provincias con problemas financieros, ya que "pretendemos que se sepa qué porcentaje" de los mismos será destinado a la cuestión docente, "y se nos dice que no será posible establecerlo de esa manera". Y agregó: "no será la primera vez que dineros destinados a la educación tienen, en las provincias, otros destinos".

El gremialista mendocino anticipó que "si nos obligan a volver a la medida de fuerza, la marcha (blanca) docente se iniciará el día 18 en las ciudades de Misiones, Mendoza, Tucumán y Neuquén, para terminar el 23 con una concentración multitudinaria en Plaza de Mayo", y reiteró que "el viernes, o el día que nos llamen (a la paritaria), no vamos a recibir una propuesta si no han acordado ya las distintas jurisdicciones levantar las sanciones y pagar los días de huelga".

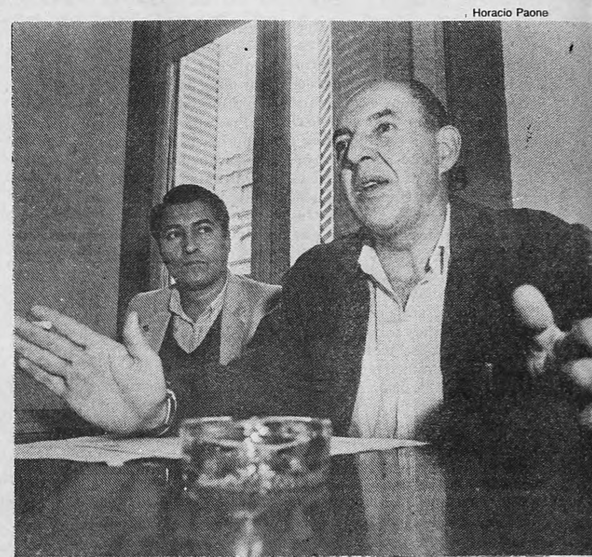
También recordó que si la oferta salarial fuera distinta de la pedida por la CTERA (750 australes para abril, con reajustes por la inflación y plazo para hacer efectiva la deuda hasta el mes de junio), debería ser entregada a los dirigentes gremiales "a más tardar el viernes a las 12", de tal forma que "haya tiempo de convocar a una reunión confederada antes que termine el período de conciliación". Ese mismo organismo debería decidir, también, si la propuesta aludiera a un piso mínimo para los maestros en vez de la reclamada unificación.

Una fuente de la cartera laboral manifestó que "la actitud de la CTERA, después del anuncio de 900 australes en Córdoba y de la aceptación del gremio provincial de negociar el no descuento de los días de paro, por necesidad tenía que flexibilizarse".

Por ahora, la CONADU a clase

Los profesores del nivel superior mantendrán suspendida su huelga al menos hasta el sábado próximo, cuando el plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) se reúna en Paraná con el fin de analizar las tratativas encaradas por la entidad en reclamo de la aplicación del nomenclador salarial específico. También se ocuparán de estudiar el estado de las negociaciones llevadas a cabo por la CTERA para lograr un incremento de los sueldos, a los cuales se encuentran enganchados los docentes universitarios. Hasta ahora el gobierno ofreció la aplicación del nomenclador en forma gradual hasta octubre próximo, mientras que la CONADU exige sea implementado completamente en julio.

Horacio Paone



Marcos Garcetti durante la conferencia de prensa en la CTERA.
Para Tonelli, la dureza del gremialista apunta "al frente interno".

CAJA COMPLEMENTARIA DOCENTE

Protestan los jubilados

Los jubilados y pensionados docentes criticaron el proyecto que impulsan los diputados radicales para modificar la ley de facto que reglamenta el funcionamiento de la Caja Complementaria del sector, y aseguraron que es "en realidad una iniciativa política que no contempla los verdaderos intereses de los maestros". Los legisladores, en cambio, dijeron haber consultado a todos los sectores.

La Unión Docentes Jubilados y Pensionados de la República Argentina, que cuenta con 53 filiales en todo el país y representa a 350 mil educadores y 65 mil beneficiarios cuestionó la intención de "elevar el número de síndicos de dos a cinco", porque no se pueden nombrar "personas ajenas al sector".

La Caja Complementaria cuenta con el aporte del 4,5 por ciento que se les descuenta de la remuneración en bruto a los docentes nacionales y de los provinciales que así lo hubiesen decidido, antes de que en 1978 se transfirieran las escuelas primarias a las jurisdicciones provinciales. Con un 10 por ciento de estos ingresos se compone el fondo de reserva, que en la actualidad asciende a más de 70 millones de australes, mientras que los ingresos bimestrales alcanzan a más de cinco millones de dólares.

La entidad de los agentes pasivos reivindica un anteproyecto presentado en 1986, que tiene la aprobación de la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Educación, y que "por razones políticas está actualmente frenado en la secretaría de esa cartera", aseguran. Si bien comparten el criterio de la iniciativa presentada por los legisladores oficialistas Blanca Macero de Gómez y José Dumón en el sentido de que no se establezcan topes para la fijación del porcentaje del sueldo que corresponde a la jubilación, advierten que "no se establece en forma clara las pautas a seguirse para computar la antigüedad".

Según explican los beneficiarios, no es lo mismo que se calcule el sueldo promedio para establecer la jubilación "sobre los últimos 12 meses que sobre los últimos 36, porque en ese lapso puede variar sustancialmente el porcentaje del salario asignado por antigüedad". Tras criticar las "varias omisiones en que incurre el proyecto", la Unión se pronuncia por una disminución de consejeros de nueve a seis, con la garantía de que todos ellos sean elegidos por el voto directo de los afiliados activos y pasivos comprendidos en el régimen complementario".

Sin embargo, los legisladores discrepan con las observaciones hechas por la Unión. José Dumón, presidente de la Comisión de Educación —quien acompañó la presentación del proyecto—, aseguró que "se han hecho las consultas a todos los sectores involucrados, porque sabemos que éste es un viejo reclamo del sector".

No se van a arancelar las universidades, dijo Sabato

El Gobierno "ya tomó la decisión política de no arancelar las universidades" aseguró ayer el ministro de Educación, Jorge Sabato, durante un encuentro que mantuvo por la mañana con la conducción nacional de la agrupación radical Franja Morada. Sin embargo, admitió que se estudian algunas formas de "contribución voluntaria" por parte de los alumnos. Los dirigentes estudiantiles manifestaron su repudio ante un probable arancelamiento "porque sería una forma de restricción para los sectores de menores recursos", según relató el titular de la agrupación, Abel De Manuelle.

La reunión con el ministro fue solicitada por Franja Morada para expresar al funcionario su preocupación por la posible implementación de los aranceles tal como lo adelantó **Página/12** en su edición del pasado jueves 5. Participaron los dirigentes Abel De Manuelle (secretario general), Daniel Bravo (adjunto) y el titular de la FUBA, Rogelio Rey Leyes, quien asistió en calidad de oyente.

De acuerdo con lo informado por los estudiantes, Sabato desmintió categóricamente que se vaya a instrumentar tal medida, pero en cambio dijo que podría lanzarse algún tipo de contribución voluntaria, a través de cooperadoras estudiantiles. Por su parte, De Manuelle recordó que "históricamente Franja Morada se opuso al arancelamiento" y agregó que "en épocas de la dictadura, cuando se lo impuso, la agrupación convocó a la quema de las chequeras".

El titular de Educación, dijo también que si se aprobara un arancel presentaría su renuncia al cargo, y explicó además que desde el punto de vista económico, la aplicación de tal gravamen sólo modificaría un 5 por ciento de los recursos que actualmente utiliza la universidad.

INFORME A LOS SENADORES

Dardos sobre el plan petrolero

El ministro Rodolfo Terragno defendió en el Senado sus proyectos petroleros ante duras críticas del peronista Edgardo Murguía —quien expresó su rechazo al Petroplán— y del radical Manuel del Villar que descalificó las políticas "contrarias al interés nacional".

La sorpresiva oposición a la política petrolera oficial que manifestó el senador radical por Chubut Manuel del Villar, y un subido intercambio de palabras que tuvo lugar entre Rodolfo Terragno y el justicialista Edgardo Murguía luego de que este último comparó los contratos que propicia este gobierno con los que se firmaron durante la gestión de Martínez de Hoz, fueron los hechos salientes de la sesión informativa sobre temas petroleros que se desarrolló ayer en el Congreso, a pedido del ministro de Obras y Servicios Públicos, y que fue continuación de la del 27 de abril cuando se trataron los preacuerdos de privatización parcial de Aerolíneas Argentinas y ENTel.

"Es una ofensa que daña a la democracia", interrumpió enojado Terragno cuando el santacruceño Murguía asimilaba ciertos aspectos de la actual política petrolera a lo realizado por la última dictadura. Eran exactamente las 14.50 y el debate ya sumaba casi tres horas que habían sido insumidas por la exposición introductoria del ministro y una larga intervención del senador justicialista.

Al final de la lectura de 57 carillas, el senador justicialista sintetizó su posición rechazando el Plan Olivos I "porque viola las condiciones originales de los contratos que pueden adherirse al mismo, sin que eso represente beneficio alguno para YPF". Se pronunció "abiertamente en contra del Petroplán por considerar que las asociaciones propuestas son verdaderas concesiones encubiertas al otorgarles a las empresas asociadas la libre disponibilidad del petróleo, y porque la empresa privada no asume ningún riesgo minero, y porque —además— traerá aparejado la pérdida para YPF de una gran cantidad de su producción".

La sesión a la cual el ministro asistió de impecable traje azul y acompañado por el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, varios funcionarios de esa repartición, el secretario de Energía, Roberto Echarte, y todo el directorio de la petrolera estatal, pasó a cuarto intermedio a las 16 horas.

Cuando se reanudó a las 17.30, y por el término de más de una hora y media hizo uso de la palabra el radical Hipólito Solari Yrigoyen, quien se limitó a defender la política en marcha con los mismos argumentos que el ministro, y aprovechando citas textuales de Juan Domingo Perón donde se justificaba la participación privada en la producción petrolera.

Durante su discurso confirmó que "no se venderá ni una sola acción de YPF", y en respuesta a Murguía —quien había solicitado que los contratos que se firmen sean discutidos en el Parlamento— dijo que "la firma de contratos es una facultad del Poder Ejecutivo, lo que no impide que éste informe y consulte con los legisladores".

Digno de profesionales lacanianos fue el lapsus que tuvo Solari Yrigoyen, y que corrigió de inmediato, al decir "nosotros que somos representantes de las empresas petroleras...".

Desde el punto de vista político, la breve y polémica alocución del senador radical Del Villar, fue una de las más comentadas en los corrillos que bordean al recinto. "No compartimos —apuntó— medidas que impliquen una cesión disimulada de facultades que son propias del Estado nacional, a través de políticas que favorecerán a empresas, nacionales o multinacionales, cuyos intereses particulares no necesariamente coincidirán con los intereses de la Nación". Curiosamente, el senador por Chubut que afirmó que "algunos lineamientos de la actual política no tienen relación doctrinaria con la plataforma de la Unión Cívica Radical", empleó para fundamentar sus críticas argumentos parecidos a los de Murguía. Con cifras que muestran un aumento en la producción de crudo en lo que va del año, al mismo tiempo que una brusca caída en el consumo de derivados como resultado del espectacular incremento en el precio de los combustibles, Del Villar desestimó la utilización como justificativo de los contratos que se firmarán, a una imperiosa necesidad de asegurar el autoabastecimiento.

Terragno, que matizó con café, agua y caramelos que le convidaba Losoviz la larga sesión que se extendió hasta bien entrada la noche, respondió que los planes en marcha no sólo apuntan al corto plazo, sino que buscan "asegurar el autoabastecimiento por muchos años, e incluso exportar algunos excedentes".

Horacio Paone



El informante Rodolfo Terragno, acompañado por Losoviz, Nissensohn y Montamat.
El titular del MOSP consideró la comparación con Martínez de Hoz como "una ofensa a la democracia".

El libreto de Terragno

Los que siguen fueron algunos de los argumentos e ideas que expuso Terragno durante su intervención introductoria:

- "En la boca del pozo un metro cúbico de petróleo vale 100 dólares, pero bajo tierra ese mismo metro cúbico vale... cero."
- "Nadie tiene derecho a convertir el debate petrolero en un problema sectorial o en un festival de slogans."
- "Vamos a convertir la energía en una formidable palanca de crecimiento, y lo vamos a hacer aumentando la eficiencia y haciendo más (no menos) poderosa a YPF."
- "Si nos confundimos, si creemos que lo *racional* es tener el petróleo bajo tierra, cuando nos querramos acordar el petróleo nos va a servir para lo mismo que hoy le sirve el guano a Perú."
- "Si en la década pasada hubiésemos hecho lo que estamos haciendo ahora, hoy no tendríamos que importar petróleo."
- "No hay otro recurso con mayor aptitud que el petróleo para desarrollar en el país un sector privado altamente productivo y, a la vez, un sector público con la eficacia y, por lo tanto, el poder real que hoy no tiene."
- "La relación entre costos internos e internacionales indica que la Argentina puede convertirse en exportadora de petróleo."

Opinión
Por Guido Di Tella

La vieja izquierda, base del capitalismo argentino

Para poder entender el proceso de desarrollo argentino, es fundamental analizar la evolución de las fuentes de acumulación, que es lo mismo que decir las fuentes de las ganancias y los mecanismos de apropiación de las mismas.

En el pasado, la renta de la tierra constituyó precisamente la gran fuente de ganancias, sea directamente, en las explotaciones rurales, sea captada y transferida por mecanismos oligopólicos a los servicios públicos —ferrocarriles, puertos— y al comercio de exportación;

Cuando el país, o parte del mismo, se refería a la oligarquía terrateniente, detectaba de una manera difusa este proceso de generación y distribución de la riqueza y de la acumulación. El hecho de que se excluyera a las actividades industriales, se debía no sólo a su pequeño tamaño, sino al hecho de que no participaban del "festín" económico y debían luchar denodadamente y arriesgar sus capitales y sus fortunas, sin el beneficio de ninguna "bonanza" de la naturaleza.

Tampoco contaban con ninguna "bonanza" derivada de la protección, que en esta época —antes de la Segunda Guerra— no existía, o incluso era a veces negativa.

La guerra cambió esta situación. Avanzó la industria, avanzó la protección, primero de hecho y luego de derecho, y avanzó el Estado. Se generaron ganancias extraordinarias que reemplazaron las antiguas rentas de la tierra, ganancias ahora generadas en la industria por las tarifas protectivas, que se retransferían, sea al Estado o a través de éste, a los sectores urbanos.

Las fuentes del proceso de acumulación se habían trastocado, la vieja trama sustituida por una nueva. Las viejas fortunas directa o indirectamente agrarias estaban en baja, y las nuevas fortunas industriales, en alza. La oligarquía industrial hacía su aparición, vista con esperanza por algunos —por el cambio que implicaba— y con recelo por otros —por el nuevo poder que ostentaba.

Pero esto no duró, comenzó a disminuir hacia fines de la década del '60 y ciertamente desapareció en la del ochenta. La industria dejó de acumular, encerrada por las limitaciones del mercado interno, excluida del nuevo y expansivo mundo comercial previo a la crisis del petróleo.

El endeudamiento permitió postergar la declinación, pero a costa de crear una situación más peligrosa. La falta de ganancias hizo que los inversores miraran hacia horizontes en otros países, actitud fomentada por el propio Estado a través de una criminal sobrevaluación de la moneda.

La fuente de acumulación cambió súbitamente. La venta de bienes, servicios y obras al Estado, pasaron a tener un rol central. Se generó así la llamada patria contratista, las nuevas fortunas generadas a través de las ganancias para-estatales. El Estado creció así, al impulso de las presiones empresarias. Las ideas de la vieja izquierda parecían plasmarse. Se habían socializado los medios de producción pero de una manera curiosa. La izquierda ponía —y pone— la ideología y los grupos oligopólicos, proveedores y contratistas del Estado cobran las ganancias colusivas.

Hoy, el defensor de la nueva fuente de ganancias empresarias, es por un lado esta vieja izquierda, que no termina de entender el cambio en las fuentes de acumulación, en curiosa coincidencia con el gran empresariado monopólico, el otro gran defensor e impulsor del Estado gigante.

La previa etapa industrial limitada al mercado interno, protectiva, ineficiente, tenía patas cortas, pero la nueva las tiene aún más, ya que el nuevo modelo de acumulación requiere cada vez más transferencias al Estado, sea a través de más impuestos, de más extracciones tarifarias y de menos salarios. Estos fondos, acumulados difícil y penosamente, son devueltos luego en forma de ganancias a los grupos que medran del Estado.

Hoy el progresismo tiene que entender la necesidad de cambiar esta situación. Este Estado y este modelo de acumulación son funestos. Los salarios de hambre y las ganancias magras en los sectores pequeños, ajenos a este proceso, así lo atestiguan. Los grandes grupos económicos tienen que entender que su futuro no está en la continuación de esta estrategia. Hay que cortar el cordón umbilical que tienen con el Estado. Muchas son ya grandes, modernas, dinámicas empresas. Ellas pueden realizar el salto hacia adelante, salto a un mundo sin prebendas, sin protecciones irritantes, competitivo, y con exigencias de innovación, de exportación y de salarios bien distintos a los de hoy en día.

Dejemos de agredir al Estado, retirémoslo de tantas actividades que sólo hacen lucrar a una pequeña minoría, y hagámoslo atacar en serio las necesidades de los que requieren educación, salud, asistencia social, jubilaciones dignas, vivienda, revirtiendo una decadencia ante la cual hoy la sociedad se subleva. La nueva izquierda y el nuevo capitalismo deben entender la necesidad de este cambio.

Alfonsín admitió que hay "algún problemita"

El Presidente hizo declaraciones antes de partir en vuelo de más de 30 horas hacia China. Optimismo por proyectos conjuntos para terceros mercados.

Poco antes de viajar con destino a Pekín, capital de la República Popular China, donde hará una visita oficial de tres días, el presidente Raúl Alfonsín afirmó que "dentro de unos 15 años, la Argentina va a estar de nuevo entre los primeros países de la tierra". Alfonsín destacó que "si bien la democracia argentina está en vías de su consolidación definitiva", ello "no quiere decir que no tengamos algún problemita".

En un reportaje concedido a Radio Nacional de España, el mandatario se refirió al acuerdo de cooperación con ese país. Precisó Alfonsín que alrededor de 250 millones de dólares, correspondientes a los 730 que integran la deuda con España, estarán en condiciones de ser capitalizados en el marco de ese acuerdo. De todas formas, consideró que "habrá inversión genuina por parte de España en la Argentina" y creyó conveniente que algunos españoles se establezcan en la Argentina. Ofreció a cambio "el estado de derecho, el amor y el afecto".

La transmisión —reproducida por Radio Splendid de Buenos Aires— incluyó opiniones del primer ministro español, Felipe González, quien señaló que "un tratado entre España y la Argentina se explica por una simetría institucional. Por consiguiente, muy difícilmente con una asimetría en las instituciones de ambos países se podría mantener un tratado de una magnitud política, económica, científica, cultural y consular".

Posteriormente, en horas de la tarde, acompañado por una numerosa comitiva Alfonsín partió con rumbo a Pekín. En esa capital se sumarán unos 50 empresarios, en un intento por incrementar las relaciones comerciales en un viaje que en principio iba a durar 12 días y que por una decisión del jefe de Estado argentino se redujo a 3 días de permanencia en suelo chino y otros 3 arriba del avión, reducción que busca achicar el gasto público.

También antes de viajar, Alfonsín concedió entrevistas al *Diario del Pueblo* de Pekín y la agencia china Xinhua, en las que puntualizó que, en lo comercial, "se trata de aumentar el volumen del intercambio y dotarlo de un mayor equilibrio". Hasta el momento, el comercio favorece a la Argentina por unos 300 millones de dólares anuales.

Alfonsín expresó que "si se piensa en actividades económicas conjuntas, enmarcadas en la cooperación entre países en desarrollo, estas podrían realizarse en el territorio de uno u otro país, con el uso de tecnología e insumos propios, y no perdiendo de vista la generación de comercio hacia terceros mercados". Al respecto, mencionó que podrían lograrse avances en proyectos conjuntos sobre construcciones portuarias, pesca, carnes, cueros y producción farmacéutica.

El arribo del presidente argentino a China está previsto para, aproximadamente, las 3 de la madrugada de mañana (hora argentina), en tanto que el regreso está programado para las primeras horas del martes próximo. La delegación está integrada por, entre otros, el canciller Dante Caputo; el ministro de Economía Juan Sourrouille; el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo; y el vocero presidencial José Ignacio López. Previo a la partida del avión, se realizó la ceremonia de traspaso del mando presidencial, el que quedó en manos del vicepresidente Víctor Martínez.



DESMENTIDA

"Cómo YPF va a tirar petróleo..."

"Cómo YPF va a tirar petróleo", respondió el presidente Raúl Alfonsín en Ezeiza ayer cuando se lo consultó sobre la versión de que la empresa estatal derramaba hidrocarburos a raíz de la huelga de los operarios marítimos. Las declaraciones del primer mandatario fueron realizadas poco antes de emprender su viaje a China.

—Señor, eso está en todos los diarios de la tarde —replicó el periodista.

—No crea en todo lo que dicen los diarios —acotó Alfonsín en un tono jocoso.

—¿Los periodistas somos todos mentirosos?

—No, pienso que no. Bueno, hablando en serio, no conozco esa información.

Por su parte, YPF negó que se esté derramando petróleo como consecuencia de la medida de fuerza de los trabajadores marítimos que desde hace nueve días paraliza la flota de buques de la petrolera. Sin embargo, varias ciudades patagónicas podrían verse afectadas próximamente por la escasez de nafta y de otros combustibles, si no se soluciona el conflicto del personal marítimo, que reclama mejoras salariales y el fin del tratamiento discriminatorio.



La fuerza del consumo

A partir de hoy se inicia la visita del presidente Raúl Alfonsín a China Popular (ver crónica). Encontrará allí una sociedad que se abre a culturas hegemónicas de Occidente, según el testimonio del autor.

Occidente (o más precisamente Europa y los Estados Unidos) han alcanzado, en esta era tecnológica, una inagotable fuerza centrífuga que expande sus culturas al resto del mundo y que no registra, a mi juicio, antecedentes en la Historia Universal. Es cierto: el Helenismo o Roma, en su momento, llevaron su filosofía, su arte, su derecho o sus armas a vastos territorios. Pero si comparamos la extensión del imperio romano, o incluso la del británico del siglo XIX, con el que hoy es dominado por las pautas de consumo y los valores técnicos de Occidente, aquellas extensiones son mínimas. A fines del siglo XX, nadie escapa a los "jeans", la Coca-Cola, los aparatos electrónicos, los ritmos bailables, el economicismo, y, con todo ello, la competencia, el pragmatismo y la ilusión de que acumulando objetos se accede a la felicidad. Imposible se les ocurre a los gobernantes (y a los pueblos) la evasión o la resistencia: los medios de comunicaciones (teléfonos, televisión, radio y los aviones jet jumbo) son imbatibles y veloces legiones, que cuentan como millones de legiones romanas.

Ahora nuevamente le tocó el turno a China y, según indica una palpable realidad, definitivamente. Durante siglos, la China imperial construyó murallas, cerró puertos y prohibió ciudades. La protección del extranjero fue una obsesión Pero las mismas defensas naturales (cordilleras y océanos, pero además los sistemas ideográficos de escritura y la complejidad de la lengua) no consiguieron impedir que en pocos años la cultura del consumo comenzara a hacerse cargo del milenario pueblo chino. Como en siglos anteriores los mongoles, o las penetraciones imperialistas de hace no tantos años de Inglaterra, Francia y el Japón, los chinos nuevamente se ven invadidos. A los mongoles los echaron, a los imperialismos del siglo XIX también. Al Japón le resistió Mao y Chiang Kai Sek, con éxito, antes de que el comunismo fundara la República Popular en 1949. Esta aparición última de Occidente dejará, sin duda, huellas más persistentes, porque cuenta con el entusiasmo del pueblo y el gobierno.

Es que China guarda en su propia historia una contradicción íntima, una especie de neurosis freudiana, que por imperio de la comunicación avasallante de Occidente se ha desbloqueado en estos estertores del siglo XX. China ha sido, por una parte, rígidamente conservadora, hermética casi siempre, infranqueable y hasta xenófoba. Temerosa, escondió su complejo con paciencia y denuedo. El otro costado de China es como femenino, y su timidez y exquisita cordialidad, su fina modestia se conjugan con una irresistible utilización de la seducción y un impulso de apertura absorbente. La China conservadora se fortifica hoy, todavía, como desde hace milenios, en las artes, las letras y en esa infinita capacidad de amalgamar tradiciones que, yuxtapuestas, sutilmente enlazadas, constituyen ese "hiperbarroquismo" que singulariza la estética china y se expresa en sus porcelanas, en sus sedas, en sus tallas, pinturas e ideogramas febrilmente laberínticos.

El hiperbarroquismo chino —si se me permite esa poco ortodoxa designación— es una "summa" histórica, como la hermenéutica de la escolástica medieval de las universidades occidentales. No tiene por fin principal simplemente el deslumbramiento del eterno observador y receptor de la creación estética, que fue el objetivo prioritario, en cambio, del barroco europeo del siglo XVI y XVII. No pretende, pues, asombrar al prójimo. Se trata, en realidad, de una autónoma búsqueda, casi metafísica, que tiende a satisfacer íntimas ansias del propio artista, cuya faena creadora sólo enriquece el puntillismo desmesurado de las obras que por todos los tiempos ha ido elaborando artesanalmente. La China que se abre, como las flores de su primavera, frágil y breve, es, paradojalmente, no la del arte, sino la del comercio. Los chinos, grandes comerciantes, han hecho siempre del comercio un arte, tan complejo e hiperbólico como su estética. Creo encontrar en la esencia de la modernización del programa de gobierno de la China de hoy una continuidad reivindicadora de esa tradición.

¿El emperador de la China tendría conciencia de la infinita delicadeza, del hiperbarroquismo lujoso, de metafísicos y laberínticos significados con que los artesanos y artistas ejecutaban los ornatos de sus palacios en la Ciudad Prohibida? Es probable que sí. Pero seguramente no alcanzaría a comprender el éxtasis creador, la angustia esplendorosa de quienes le servían con su arte, para gloria eterna del imperio. Sólo quien sabe perderse en la selva espiritual de la creación estética puede gozar y sufrir tan vital sensación. ¡Envidiable posibilidad la de aquellos formidables ejemplares de la creación humana! Ningún señor de la vida y la muerte, que tanto abundaron en China, pero también en nuestras tierras, podrá jamás vivir un solo momento de intensidad creadora semejante. Aunque, desde luego, tenga otros, de distinta naturaleza: disponer, con un simple gesto, la ejecución de hombres, mujeres o niños, a quienes jamás miró a los ojos.

Ante ese vibrante goce espiritual de los artistas chinos, puedo comprender a quienes afirman que la única verdad es la belleza, que reúne en su axiología a valores superiores como la justicia, o la libertad. Lo bello armoniza amorosamente todo lo humano y lo divino.

Miles de chinos, humildes campesinos, austeros trabajadores del acero y el carbón, orgullosos soldados del Ejército Rojo pasean absortos, cansados, distraídos, alegres y cordiales por los palacios imperiales. Alienados por el trabajo casi sin descanso que llevan en la sangre de sus antepasados, ahora atraídos por la modernización, que supone incorporar de repente la cultura de Occidente, con sus computadoras, sus transistores y sus sistemas digitales, han de estar tan alejados del orgasmo estético de los artistas imperiales, como los propios emperadores, cuando defecaban en los palacios que los encerraban.

* Diputado nacional, vicepresidente 1º del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical.

EL PRECANDIDATO RADICAL ANTE LA UIA

Cambio único y sin pálidas

En un almuerzo con los industriales, Eduardo Angeloz anunció un dólar alto si gana en el '89 y definió un proyecto de economía exportadora sobre la base de un mercado interno de 37 millones de habitantes.

Porque "de pálidas no viven los hombres de ambición", el precandidato radical Eduardo Angeloz pidió ayer en la Unión Industrial Argentina que el país se convierta en "socio activo de la tercera revolución industrial" y, tras el discurso, confió a los empresarios que si gana la presidencia "en un año el país duplicará sus exportaciones gracias a un tipo de cambio alto y único".

El gobernador de Córdoba participó en un almuerzo con la cúpula empresaria en la sede de Leandro Alem al 1000, dentro de un programa de contactos que comenzó hace diez días con un desayuno junto al grupo María (un sector de los capitanes de la industria, entre ellos Amalia Fortabat, Manuel Madanes y Carlos Bulgheroni) y seguirá mañana en un almuerzo en la Asociación de Bancos Argentinos.

"Algo hemos hecho mal los argentinos", historió Angeloz, y detalló estos males: "Inestabilidad de precios, bajo nivel de ahorro, inversión insuficiente, progresivo marginamiento internacional, fuerte desencuentro entre aspiraciones sociales y capacidad para satisfacerlas".

"Fue una conversación franca y abierta, y Angeloz utilizó el lenguaje de un político moderno", opinó un anónimo vocero empresario, el mismo que informó sobre otro de los adelantos de Angeloz: "Un nuevo debate para reformar la ley de Asociaciones Profesionales", dado que la actual, promulgada hace un mes, es "transitoria".

Sobre la deuda, el precandidato afirmó que "no solamente se necesitan quitas a la deuda de larga data, sino un tratamiento muy especial, porque no puede haber más ajustes, en lo que hace a plazos e intereses".

El precandidato se alegró luego de que la sociedad genere un "importante consenso" contra la "gestión deficitaria" y la "hipertrofia reguladora" del Estado.

El modelo industrial propuesto por Angeloz debe impulsar —dijo— "el ingreso estable y creciente de los productores nacionales a los mercados del mundo" para fortalecer el mercado interno y generar empleo. La base para ese modelo sería un mercado de 37 millones de habitantes en el año 2000 y una exportación por habitante de entre 300 y 500 dólares (hoy es de 50), hasta llegar a "no menos de 10 mil millones de dólares de productos industriales argentinos" exportados, sin contar los agroindustriales. En este caso, la cifra llegaría a 20 mil millones.

Como criterio Angeloz pidió que, "del mismo modo que el empresario analiza los resultados de su empresa", las diferencias se resuelvan "con la correcta lectura de los hechos" y no "con la discusión en el plano ideológico".

El precandidato pronosticó un "delicado proceso de reconversión industrial", para lo cual convocó a vencer "dificultades" como la "muy amplia" batería de estímulos, los criterios de productividad y las actitudes proteccionistas de los países con mayor poder de compra.

TELAM



Angeloz (guardando su lapicera antes del discurso) y el anfitrión Eduardo de la Fuente.
"El gobernador utilizó el lenguaje de un político moderno", dijeron satisfechos los industriales.

DISCURSOS Y MENSAJES

Pequeño Angeloz ilustrado

"No hay ni puede haber en el político un pensamiento cristalizado, todo está en permanente elaboración y transformación", sentencia el gobernador cordobés Eduardo Angeloz en el prólogo de su segundo libro —*El tiempo de la transición*—, que mañana presentará en el Centro Cultural General San Martín. Latinoamérica, los jubilados, la poesía y la modernidad, ocupan páginas en este texto que recoge discursos y mensajes del precandidato presidencial entre 1983 y 1987. Allí dice:

• *Capitalismo:* "Ustedes, empresarios, deben asumir el compromiso de la modernización. Lo deben hacer sabiendo que es un mandato ético irrenunciable y que están condenados a triunfar. Nosotros, los hombres políticos, debemos facilitarles las cosas y que el ahorro de hoy es la inversión de mañana y el empleo de pasado mañana. No hay capitalismo sin capital y sin tecnología."

• *Estado:* "Es el propio Estado quien se ha convertido en una barrera casi insalvable para avanzar en el camino de la modernización."

• *Túpac Amaru:* "La imagen sufriente del inca Túpac Amaru, tendido exánime en el suelo con sus miembros tironeados hacia los cuatro puntos cardinales, pareciera ser la patética imagen de la Argentina contemporánea."

• *Empresa:* "Un Estado democrático y moderno debe ser fuerte ágil, rápido, eficaz, de clara presencia en un país de las características del nuestro. Y cuando hablo de legitimación social de la empresa privada, estoy diciendo que debe proveer, con eficiencia y bajo costo, a las demandas de una sociedad activa y en permanente evolución."

• *Derechos humanos:* "Para una salida a problema tan doloroso (violaciones a derechos humanos) (...) se requerirá un instrumento legal complementario de los puestos ya en funcionamiento (...) una cultura de la legalidad que comience por aceptar, cada cual en el grado de responsabilidad que le corresponda, la parte del error histórico cometido."

• *Interior:* "Hemos hablado demasiado de los intereses del puerto, pero hemos callado demasiado del desinterés del interior. Nos colonizaron por imposición pero también por resignación."

• *Virtudes:* "Están muy lejos de haber perdido actualidad las virtudes radicales de probidad, modestia y austeridad. En el hecho de haberlas abandonado alguna vez, por el contrario, resida quizás una parte de explicación de nuestra falta de credibilidad."

• *Políticas:* "Lo dijimos hace poco y lo volvemos a reiterar. No hay políticas de izquierda o de derecha. Hay sólo políticas que sirven y políticas que no sirven."

• *Deuda:* "Demasiado se ha hablado sobre la deuda externa. Es hora de que nos concentremos en la búsqueda de una solución realista, concertada entre los gobiernos, los acreedores y los deudores, todos corresponsables de la situación que vivimos."

• *Occidente:* "La democracia como proyecto nacional implica una plena y desacomplejada incorporación a Occidente, rescatando del olvido o la ignorancia sus glorias eternas, superando sus claudicaciones, olvidando sus traiciones, golpeando todas las puertas necesarias para que su paradigma de hombre vuelva a tener la vigencia perdida."

LA CGT busca un acuerdo

La Confederación General del Trabajo (CGT) rechazó un nuevo proyecto de ley de obras sociales elaborado por los senadores peronistas e insistió en la necesidad de un acuerdo político con el radicalismo para sancionar la iniciativa que se encuentra actualmente en el Congreso, introduciendo algunas modificaciones concertadas. La CGT apoyó una negociación para lograr cambios en el proyecto original que garanticen la titularidad sindical en las obras sociales. Los grandes gremios necesitan imperiosamente la sanción de las leyes de obras sociales y seguro nacional de salud, porque aportarán fondos que servirían para superar los graves problemas económicos que afectan al sistema. Los senadores peronistas propusieron dejar de lado el proyecto de seguro de salud e impulsaron una nueva ley de obras sociales como única legislación.

DOLAR

Un día de nerviosismo vivieron ayer los operadores financieros del microcentro al subir por tercer día consecutivo el precio del dólar. El incremento fue del 1,91 por ciento, por lo tanto en las casas de cambio el dólar libre terminó cotizándose a 7,85/8,00 australes para la compra y venta respectivamente. De esta forma en el mes acumula una suba del 8,11 por ciento. Por su parte en la franja marginal el dólar se negociaba a 7,94 australes por unidad, pero después de las 15.30 era muy difícil conseguir "algún verde que se quiera vender", según un cambista de la City. La razón era que para mañana los operadores ya negociaban la divisa a 7,98. Las explicaciones del despertar de los activos externos eran variadas en el mercado financiero. Además de las presiones que puede realizar la banca acreedora, también se especulaba con una aceleración del ritmo de devaluaciones del austral por parte del Banco Central.

El MTP en gira europea

Los dirigentes del Movimiento Todos por la Patria, fray Antonio Puigjané y Raúl Farré se encuentran en Europa realizando una serie de contactos con organizaciones políticas, sociales, cooperativas y de derechos humanos de ese continente para presentar las posiciones del MTP sobre temas nacionales e internacionales. Ambos dirigentes fueron designados por la Comisión Política del MTP para esta gira política que abarca España, Italia, Francia, Alemania y Suecia.

Once heridos en una colisión

Once heridos, entre ellos una mujer embarazada, fue el saldo de un choque entre un tren de pasajeros y una locomotora, ocurrido anoche en las vías del ferrocarril Mitre, a la altura de los estudios de ATC. El tren se dirigía desde Retiro hacia Tigre y la máquina se hallaba detenida por desperfectos mecánicos. El maquinista del tren, Roberto Zimg,fue el único de los heridos que quedó internado.

Reed no sólo recaudó ideas sino que emitió señales

El banquero del Citicorp que concluyó su visita al país no se conformó con escuchar opiniones sobre la deuda sino que planteó el reclamo de los acreedores: cobrar

(*Por José Antonio Díaz*) El rosarino naturalizado norteamericano John Reed no visitó la Argentina en su avión particular sólo para auscultar a los precandidatos presidenciales Eduardo Angeloz, Antonio Cafiero y Alvaro Alsogaray. Dejó una señal inequívoca entre los star de la política doméstica: los acreedores más fuertes de la banca privada norteamericana quieren cobrar la deuda y necesitan seguridades; tampoco comparten la supuesta flexibilidad del Fondo Monetario Internacional cuyo titular, Michel Camdessus, criticó recientemente en su reunión con Raúl Alfonsín a los financistas del Norte por retacear la ayuda y los créditos mientras los países endeudados afrontan costos políticos internos por sus programas restrictivos.

Fuentes allegadas a Angeloz, Cafiero y Alsogaray coincidieron en la interpretación política de la visita de Reed. El titular de la Citicorp —corporación bancaria liderada por el Citibank— es una suerte de accionista de intereses que se encuentran ante una difícil disyuntiva: si endurecen su política, corren el riesgo de no cobrar entre los deudores y si aflojan su presión, como les recomienda el FMI, se resignan a mantener sus balances en rojo. Reed fue franco en su advertencia: hasta los comicios presidenciales norteamericanos en enero de 1989 —y la asunción de la nueva administración posreaganiana— no habráa definiciones con respecto a un nuevo tratamiento de la deuda, pero la banca privada —anticipó— va a seguir presionando por el pago. El dilema es cómo.

Por eso Angeloz, aunque le disipó los temores de una declaración de moratoria, le transmitió a Reed su impresión de que en las actuales condiciones ni ellos cobran ni la Argentina crece. Insistió que él va a reclamar, como mínimo, mayores plazos, quita de intereses y rediscusión global de la deuda incluyendo las tasas a aplicarse. Cafiero, apuntalado por su ministro de Economía, Rodolfo Frigeri, y el titular del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, desarrolló ante Reed una tesis que podría resumirse así: moratoria concertada por la banca y el FMI por 3 a 5 años —es decir sin pago de intereses—, con más plazos para el pago de capital y una distinción de la deuda pública, privada y financiera y acuerdos para una reactivación del intercambio comercial con los países acreedores. Un modo de pagar que, de no aplicarse, llevará de hecho a una moratoria unilateral.

Contrariamente a lo que se dijo, Reed no se espantó ante la propuesta peronista. Porque estuvo de acuerdo que en estos años de democracia en la Argentina ingresaron al país unos 6 mil millones de dólares en créditos y ayudas, mientras que el gobierno radical desembolsó unos 10 mil millones de dólares: ni ellos cobraron lo suficiente, ni la Argentina pudo crecer. Algunos empresarios de primera línea fueron testigos cuando Reed dijo en una recepción en Buenos Aires que la moratoria peronista era "materia de análisis y no de ruptura" y un "planteo serio y honesto".

Reed también se llevó consigo el cuadro político interno y las perspectivas electorales para 1989 pintadas por el ingeniero Alsogaray en una cena servida en la sede de Citicorp en Buenos Aires. Al líder ucedeísta si le confesó que el próximo gobierno argentino —que Reed descontó iba a ser justicialista— debía cumplir con los acuerdos firmados por Alfonsín para evitar que la actitud de la banca privada acreedora se torne intransigente. Y que él estaba encargado de presentar un informe al Steering Commitee para asegurar el cobro de la deuda sin que se desbarajuste la estabilidad democrática argentina.



John Reed, enviado de los bancos acreedores.
No sólo buscaba opiniones; también emitió señales.

PLAN DE REFORMA FINANCIERA

La banca provincial quiere cambios

En la reunión anual que la Asociación de Bancos Provinciales de la República Argentina (ABAPRA) realizará del miércoles al viernes próximo en Mendoza, los gobernadores provinciales, en su mayoría de origen peronista, discutirán un proyecto de ley de reforma del sistema financiero. Dicho proyecto adquiere mayor relevancia ante las crisis financieras en que se encuentran algunas provincias que participarán en el encuentro.

En sus considerandos el proyecto de ley sostiene que buena parte de los problemas financieros se han originado en la alta concentración de funciones en el Banco Central. Y culpa a la autoridad monetaria central de ser la responsable de no poner el sistema financiero al servicio de la producción, además de no saber impedir el deterioro de las economías regionales, en directa alusión a las crisis financieras provinciales.

El proyecto de ley de ABAPRA estructura el sistema financiero en tres organismos: la Junta Monetaria, el Banco Central, y la Superintendencia de Entidades Financieras. De esta forma prevé la separación de las funciones en tres áreas principales: formación y toma de decisiones en materia de política monetaria, crediticia y cambiaria; ejecución de esas políticas, y por último el contralor de entidades financieras.

La Junta Monetaria tendrá como objetivo principal obtener y mantener la estabilidad de precios, facilitar el desarrollo de los mercados de capitales, velar por un sistema ordenado de transacciones con el exterior y buscar el equilibrio de la balanza de pagos. Como un factor determinante en las facultades de la Junta, que estará integrada por nueve miembros, y que le dará los instrumentos más importantes de decisión, se encuentra la posibilidad de establecer las tasas de interés máximas, los encajes sobre depósitos y montos de redescuentos, y además aprobará la reglamentación de todas las operaciones del Banco Central.

En un segundo nivel jerárquico en el control de la política monetaria, el proyecto de ABAPRA propone que el Banco Central, que estará integrado por un banco central nacional y seis bancos regionales (aunque este punto sería resistido por varios gobernadores), deberá ejecutar las políticas monetaria, crediticia y cambiaria que establezca la Junta Monetaria. Sus facultades específicas serán la de emitir billetes, títulos, decidir sobre los valores de los billetes, administrar las reservas de oro y divisas, y actuar como agente financiero del gobierno.

Por último, el tercer eslabón de la estructura será la Superintendencia de Entidades Financieras que deberá velar, según el proyecto de ley, por el funcionamiento del sistema financiero, competitivo, eficiente y confiable al servicio de la producción. Para ello ejercerá el control y vigilancia de las entidades del sistema a través de la autorización para la apertura de entidades, las cesiones de capital, como también los procedimientos para realizar sus auditorías.

Hoy prosiguen las discusiones sobre la promoción industrial

La Cámara de Diputados retomará hoy la discusión del proyecto de ley de Promoción Industrial, en el marco de una profunda controversia política que se vio agravada por la sanción del decreto 575 del Poder Ejecutivo, mediante el cual se derogó uno anterior que permitía a las empresas proveedoras de insumos de las zonas promocionadas descontar del pago del Impuesto al Valor Agregado el crédito fiscal resultante de esas operaciones.

Cuando hoy se llegue al artículo 58 habrá nuevos motivos de controversia entre los legisladores, ya que fija para el 30 de setiembre el vencimiento de los mecanismos de promoción en Catamarca, La Rioja y San Juan, y excluye de ese beneficio a San Luis, que verá caducar el régimen simultáneamente con la promulgación de la nueva ley.

El diputado nacional por San Luis Eduardo Endeiza (justicialista) consideró "una traición" del resto de los estados comprendidos en el Acta de Reparación Histórica el haber aceptado esa propuesta, aunque voceros parlamentarios de Catamarca aseguraron que "esa decisión no está formalizada en la ley".

El justicialista riojano Julio Corzo, en cambio, admitió ante una consulta de **Página/12** que "ya está acordada la redacción" del artículo 58.

Las administraciones que relegaron a San Luis de los alcances del citado artículo argumentan que "existe una desproporción abismal entre los beneficios que obtuvo con respecto a las otras provincias".

Pese a estas discrepancias, hubo unanimidad en rechazar por "inconstitucional" el decreto ideado por la Secretaría de Hacienda. Endeiza, Corzo y diputados de Catamarca y San Juan anticiparon que "se iniciarán acciones legales" para conseguir su anulación. También Tierra del Fuego se opone a la medida de Hacienda, porque "si bien no afecta a la industria, que se maneja mayormente con componentes importados, perjudica toda la actividad comercial del distrito". La Unión Industrial Argentina y la Confederación General de la Industria, con fundamentos distintos, también se oponen al decreto de marras.

OBEDIENCIA NO TAN DEBIDA

Suárez Mason bajo control

Organismos de derechos humanos señalaron que la Orden de Operaciones 9/77 pone de manifiesto "la responsabilidad de los jefes de subzona durante la represión ilegal" y constituye un golpe a la ley de obediencia debida.

La Cámara Federal metropolitana indagará hoy al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason. Durante el trámite, los fiscales tratarán de establecer si el acusado tuvo bajo control unipersonal las acciones represivas realizadas entre 1976 y 1979 en la Zona de Seguridad I, muchas de las cuales significaron la comisión de gravísimos delitos, o si compartió esa responsabilidad con los jefes de subzona que dependían de su comando.

Según Suárez Mason, los jefes de subzona ejercieron control operacional sobre la policía y esto significaba emitir órdenes para cualquier tipo de acción, incluyendo la detención de personas. Tomando en cuenta tales afirmaciones, la entidad Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas suministró una lista de 25 altos oficiales del Ejército y de la Fuerza Aérea que fueron responsables de siete subzonas que dependieron de Suárez Mason.

Los militares que estuvieron alternativamente a cargo de esas unidades fueron —según Familiares— los generales Jorge Olivera Rovere, José Montes, Andrés Ferrero, José Villarreal, Mario Piotti, Julio Fernández Torres y Albano Harguindeguy (subzona Capital Federal); los generales Antonio Bussi, Adolfo Sigwald, Juan Sasiaiñ y Juan Saa, y los coroneles Héctor Gamen y Jorge Alvarez (subzona 11); los generales Edmundo Ojeda, Alfredo Saint Jean, y Eduardo Calvi (subzona 12); el teniente coronel Félix Camblor (subzona 13); el coronel Fabio Iriart (subzona 14); los coroneles Alberto Barda, Aldo Maspero y Roberto Bocalandro (subzona 15) y los brigadieres Rodolfo Fajardo, Hipólito Mariani, Oscar Caeiro y Sigfrido Plessl (subzona 16). La entidad cuestiona la aplicación de la obediencia debida a los nombrados.

Familiares resaltó que Suárez Mason dijo también que "en forma constante se redactaban detallados informes con los ingresos y egresos de prisioneros" y por ello reclamó una respuesta "sobre el destino de los desaparecidos". En otro comunicado, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) subrayó que la Orden de Operaciones 9/77, cuya autoría admitió Suárez Mason, reconoce "la responsabilidad primaria, directa e indelegable" que les cabe a los jefes de subzona en la "totalidad de las operaciones militares y de seguridad que se ejecuten en su jurisdicción y de la coordinación correspondiente".

Dijo el CELS que esa directiva del alto mando castrense tuvo por objeto "intensificar las operaciones" con el objeto de lograr "mayor precisión" a fin de "mantener el temor del oponente, facilitar su deserción y acelerar los efectos que se buscan conseguir". De la lista suministrada por Familiares, los únicos cuyo procesamiento aconsejaría la Procuración General de la Nación son los generales Montes y Sasiaiñ, junto con un grupo de militares que fueron responsables de otras zonas y subzonas.

El fiscal de la Cámara Federal Luis Moreno Ocampo será asistido en el juicio a Suárez Mason por Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo. Los fiscales interrogarán al acusado acerca del "control directo de las operaciones represivas" que le atribuyeron, en indagatorias anteriores, los generales Montes y Ferrero.

DyN



El ex general demostró que sus subordinados también eran responsables.
Los jefes de subzona podían diseñar operativos sin solicitar autorización previa.

ZONA DE SEGURIDAD 1

Familiares piden las listas

A raíz de las declaraciones del ex jefe de la Zona de Seguridad I, Carlos Guillermo Suárez Mason, quien en Estados Unidos sostuvo que los jefes de subzonas de seguridad "poseían una lista completa sobre los detenidos desaparecidos en los centros clandestinos de concentración", los familiares alemanes víctimas de la represión ilegal solicitaron a la Corte Suprema de Justicia que suspendiera la aplicación de la ley de obediencia debida.

En una presentación firmada por las abogadas Stella Maris Ageitos y Norma Maratea los familiares de los detenidos desaparecidos alemanes o de ascendencia alemana Federico Jorge Tater, Luis Alberto Pender, Alicia D'Ambra, Walter Rosenfeld, Rubén Bauer, Marlene Kegler Krug, Félix Núñez, Nélida Filgueira. Gerardo Coltzau, Leonor Marx, Luis Cirigliano, Guillermo Moller Olcese, Julio Arin Delacourt y Mónica Cuadrelli de Arin Delacourt sostuvieron que las declaraciones de Suárez Mason desacreditarían y dejarían sin fundamento jurídico la doctrina del procurador general de la Nación sobre la obediencia debida.

Agregaron que las revelaciones del ex jefe de la Zona I "abren una nueva posibilidad de investigación para conocer fehacientemente la suerte corrida por las personas detenidas-desaparecidas" y solicitaron que "se suspenda la tramitación de la aplicabilidad de la ley 23.521 hasta tanto se le tome declaración indagatoria al ex prófugo en la presente causa con respecto a los crímenes cometidos y los responsables y ejecutores de ellos".

Además los familiares alemanes pidieron a la Corte Suprema que intimara al actual comandante del Cuerpo de Ejército I "a fin de que adjunte en autos, si obra su existencia en la repartición pública, las listas a las que hace mención uno de los antecesores en el cargo o bien oficie a los lugares donde funcionaron las siete subzonas de la Zona I para requerir dicha información, de importancia vital para la prosecución de las presentes actuaciones".

La presentación que ingresó ayer en la Corte Suprema reclama que se ordene el procesamiento de los jefes de subzonas "o en su defecto, si fueron alcanzados por los beneficios de la ley 23.521, se decrete la nulidad del desprocesamiento y se siga adelante en la tramitación de la causa 450 como medida previa, hasta tanto se ratifique o no las declaraciones conocidas públicamente de Suárez Mason".

COMISARIO EIRIZ

Con un pie afuera

La Cámara de Apelaciones en lo Criminal Correccional de Lomas de Zamora concedió el beneficio de la excarcelación al comisario José Angel Eiriz, el único de los involucrados en el escándalo de corrupción en la zona sur que aún cumplía prisión. Al hacerlo, el tribunal dispuso que Eiriz pague una fianza cuyo monto será fijado por el juez que lo procesó y dictó su prisión preventiva, Alberto Durán.

La libertad de Eiriz había sido solicitada por su abogado defensor en primera instancia ante Durán, quien se la negó. Al revocar la decisión del magistrado, la Cámara consideró que "al denegársele (a Eiriz) la eximición de prisión, se calificó su conducta como constitutiva del delito de enriquecimiento ilícito de funcionario público, sin precisar sobre la base de qué norma procesal se arribó a tal solución", y en ese sentido el tribunal precisó más adelante en su fallo: "La situación (del comisario) halla cabida dentro de la ley que faculta conceder la excarcelación cuando ninguno de los delitos imputados tenga prevista una pena que supere los 8 años de prisión".

El fallo de la Cámara destaca explícitamente la "deficiencia" cometida por Durán al denegar la prisión preventiva de Eiriz sin precisar sobre la base de qué norma procesal lo hacía. Consultado sobre la decisión del tribunal, el magistrado opinó: "A pesar de la decisión de la Cámara, lo importante es que la prisión preventiva de Eiriz sigue firme y los delitos que se le imputan siguen siendo los mismos".

Eiriz fue detenido por primera vez el 28 de marzo último en la comisaría 1ª de Lanús (de la que era su titular) por haberse robado supuestamente un sello del juzgado de Durán. Esa vez, al igual que ésta, la Cámara penal de Lomas otorgó a Eiriz el beneficio de la excarcelación que Durán le negó después de detenerlo. Después, el magistrado detuvo nuevamente a Eiriz y le dictó prisión preventiva. Las divergencias entre Durán y la Cámara también quedaron de manifiesto cuando el tribunal de apelaciones concedió la libertad —negada por el magistrado— a otros dos policías implicados en el caso de corrupción.

En Córdoba son obedientes

La Corte Suprema de Justicia otorgó el benefcio de la obediencia debida a los generales (R) Juan Bautista Sasiaiñ y Antonio Centeno, así como al coronel César Anadón y a otros 30 efectivos de las Fuerzas Armadas y de seguridad acusados de violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Tercer Cuerpo de Ejército, con asiento en Córdoba. La Corte no se expidió sobre el principal inculpado en esa causa, general (R) Luciano Benjamín Menéndez, en razón de que sus defensores no apelaron el fallo de la Cámara Federal de Córdoba, que le denegó los alcances de ese beneficio. En el caso Sasiaiñ, si bien se considera extinguido el proceso en su contra por su actuación en el Tercer Cuerpo, continuará detenido hasta que la Corte se pronuncie sobre la causa del Primer Cuerpo, en la cual también se halla involucrado.

"Basta de atentados"

El Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras repudió el atentado del que fuera víctima el alumno de esa facultad, Diego Vallaro, quien luego de sufrir diversas amenazas por su actividad en defensa de los derechos humanos, recibió el pasado 4 de mayo un balazo en la cabeza, cuando se dirigía a su domicilio. El secretario general del centro, José María Demichelis, dijo que Vallaro, quien participa de las actividades de la Secretaría de Derechos Humanos de la organización y colabora con las Madres de Plaza de Mayo, "salvó la vida milagrosamente de un atentado que, como otros anteriores, es consecuencia de las leyes de punto final y de obediencia debida".

Uruguay acusa a Firmenich

El juzgado penal de séptimo turno de Montevideo, Uruguay, tiene una causa penal contra el dirigente montonero Mario Firmenich, por "el empleo de bombas, morteros o sustancias explosivas con el objeto de infundir el temor colectivo". De acuerdo a informaciones periodísticas de ese país, la justicia uruguaya ha pedido a su similar argentina datos sobre el ex jefe guerrillero de tendencia peronista, aunque se mantiene absoluto secreto sobre los trámites que se sustancian. Firmenich, en tanto, sigue encarcelado en el penal de Devoto por la justicia argentina.

Waldner quiere a Iglesias Rouco

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, brigadier general Teodoro Waldner, reiteró su pedido de enjuiciamiento penal del periodista Jesús Iglesias Rouco por los delitos de calumnia e injurias a raíz de una nota en la que se le atribuyó "falsamente" especular en una mesa de dinero instalada en el edificio Cóndor de la Fuerza Aérea. El reclamo del jefe militar se hizo ayer, tras fracasar una audiencia de conciliación convocada por la jueza Amelia Berraz de Vidal, porque el periodista no se presentó personalmente.

Para frenar el descontrol

La secretaria de Gobierno de la Municipalidad porteña, Gabriela González Gass, opinó que la sanción de la ordenanza que canceló todos los permisos de venta fija en puestos callejeros "es lo más razonable" que se podía hacer para solucionar el "descontrol" que había afectado a la actividad. La funcionaria señaló que "el año pasado se hicieron varios intentos, pero no se logró encarrilar la situación". Agregó que los vendedores ambulantes afectados "tienen todo el derecho de manifestar su protesta", pero reiteró que "ésta nos parece la única alternativa efectiva". González Gass recordó que la anterior ordenanza preveía el otorgamiento de 800 permisos, "pero —dijo— es fácil comprobar que la actividad desbordó todos los cálculos afectando directamente a vecinos, comerciantes y consumidores".

Hábeas corpus por Monzón

Después de tomarse varios meses para elaborar su estrategia, los defensores del ex campeón mundial Carlos Monzón presentaron ayer la apelación a la prisión preventiva dictada por el juez Guillermo Vallejos contra el ex púgil, por el presunto asesinato de Alicia Muñiz, en la madrugada del 14 de febrero último, en un chalet del barrio marplatense La Florida. Los abogados Jorge de la Canale y Horacio D'Angelo apelaron el fallo mediante un hábeas corpus de 35 carillas ante la Sala II de la Cámara de Apelación en lo Penal de aquella ciudad.

Un ex funcionario del PAMI está implicado en tráfico de bebés

Fue detenido el ex subgerente del organismo previsional por presunta vinculación con la venta de niños.

Aunque negó conocer en profundidad otros detalles, el presidente de la Comisión Normalizadora del PAMI, doctor Alejandro Armendáriz, confirmó ayer por la tarde que Gustavo Picoroso —un abogado que cumplió funciones como subgerente de Personal en el organismo, hasta hace muy pocos días— permaneció detenido bajo la acusación de estar implicado en el tráfico de recién nacidos.

En medio de una estricta reserva, ayer se filtró la información de que el funcionario del PAMI —que según la versión oficial habría renunciado el último 3 de mayo— se encontraba a disposición de un juez penal de San Martín. Armendáriz aseguró que Picoroso había "trabajado muy poco tiempo" en el organismo y confirmó que, según la información que manejaba, ya no se encontraba detenido "porque salió bajo fianza".

En efecto, el caso está en manos del juez en lo penal número 5 de la localidad bonaerense, doctor Juan Carlos Sorondo (h.). Todas las informaciones convergían para aseverar que el funcionario del PAMI había sido detenido el miércoles por personal de la policía de la provincia.

Armendáriz negó que Picoroso hubiera podido utilizar la estructura oficial para comercializar recién nacidos. "Este no es un lugar para tratar casos de bebés —enfatizó Armendáriz—, si hubiera vendido en todo caso a una anciana era otra cosa...". "El ex gobernador bonaerense de todas formas, agregó que Picoroso "no daba indicios", antes de su renuncia, de estar mezclado en un negocio de ese calibre.

Las informaciones que se manejaban ayer por la tarde tenían sus reservas ya que se especulaba con que se podrían realizar numerosos procedimientos para desbaratar una probable banda dedicada al tráfico ilegal de bebés. No se descartaba tampoco la posibilidad de que estuviera involucrado un funcionario de un juzgado de menores.

El Código Penal, condena este tipo de delitos con prisión de 3 a 6 años, incrementándose la pena en un tercio, si la comercialización tuviera como origen la actividad profesional de los imputados.

"Debemos expulsar definitivamente de nuestro sistema jurídico institucional, esquemas aberrantes —indicó a **Página/12** la diputada justicialista Olga Riutort— como la prescripción de la patria potestad convenida con Uruguay que ha permitido, entre otras cosas, institucionalizar rezagos de una etapa de horror en el país en donde fueron tratados como objetos los hijos de parejas en cautiverio durante la dictadura."

La diputada Riutort es la autora de un proyecto de ley que propone, reformas urgentes a la legislación. La parlamentaria justicialista incorpora un agregado al artículo 108 bis, por el que "se agrava la pena con la accesoria de inhabilitación especial para aquellos funcionarios y empleados públicos que no den aviso del abandono de un menor de 10 años. La pena de inhabilitación se extiende también a los médicos, parteras y dependientes tanto de hospitales públicos como privados, en razón de tener un grado de responsabilidad mayor y un mejor conocimiento de la situación, en la mayoría de las ocasiones, que cualquier ciudadano".

También se prevén, en el proyecto de ley, penas para todo aquel que, sin intervención de autoridades, pudiera promover o facilitar la salida del país a menores de 10 años con la intención de cambiar el estado civil del niño.

Alejandro Kacero



Armendáriz aseguró que Picoroso trabajó poco tiempo en el PAMI. *"No puede haber utilizado la infraestructura de la institución."*

CARCEL DE BATAN

Once procesados por apremios

El juez en lo criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, aseguró a *Página/12* que hasta el momento "son once los funcionarios del Servicio Penitenciario provincial procesados por presuntos apremios ilegales, aplicados a internos de la cárcel de Batán". El magistrado indicó además que tanto el prefecto Osvaldo Ouset, como el alcaide Claudio Oscar Molina se negaron a prestar declaración indagatoria en la causa que se les sigue por "falsedad ideológica de instrumento público y amenazas calificadas", también relacionadas con la investigación por apremios en Batán.

Según Hooft, ambos funcionarios —que se desempeñan en el Servicio Penitenciario provincial, en La Plata— fueron detenidos "por haber coaccionado a los internos de Batán y falsificado sus testimonios en el sumario administrativo por el que se investigaba la golpiza recibida por los presos". En opinión del magistrado "resulta sugestivo que, en la causa judicial, los internos declararan que fueron duramente castigados en Batán y, en cambio, en el sumario administrativo instruido por Ouset y Molina, los presos niegan haber recibido golpes".

Además de negarse a la declaración indagatoria, amparándose en el derecho constitucional, Ouset y Molina presentaron por medio de sus letrados patrocinantes una recusación al juez Hooft, en la que invocan las constancias de la investigación administrativa y desestiman la acusación de "falsedad ideológica".

El secretario de Justicia de la provincia de Buenos Aires, Hernán Bernasconi, explicó a **Página/12** que "cuando el juez Hooft inició la investigación por supuestos malos tratos en el penal de Batán, nosotros decidimos separar al subprefecto Rodríguez, en forma preventiva y a la espera de que la Justicia se pronunciara sobre las responsabilidades concretas".

Según Bernasconi, "hasta el momento hay varios procesados pero no existe aún una sentencia definitiva".

El origen de la investigación tuvo lugar el 9 de marzo pasado, en el penal de Batán, cuando arribaron al lugar alrededor de cuarenta detenidos provenientes de la cárcel de Mercedes. En el lugar, se hallaban algunos integrantes de la Corte Suprema provincial quienes constataron que los recién llegados presentaban signos de haber sido golpeados. Tanto el juez Pedro Hooft, como la justicia de Mercedes —también abocada al caso—, deberán determinar ahora a los responsables de la paliza que dejó marcas en las caras de veintiún internos.

Los jubilados acusan a la CGT de quedarse callada

"Todavía no he escuchado una palabra de la CGT ante esta angustia que estamos soportando los jubilados", aseguró Julio Liberman, representante de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados. El dirigente cuestionó ayer la inclusión de representantes de la CGT en la Comisión Consultiva Honoraria que abordará la normalización del PAMI.

La Comisión está constituida por tres miembros de la Confederación General de Jubilados, tres de la Mesa Coordinadora y tres de la CGT, quienes elegirán a los futuros integrantes del directorio de PAMI, según fija la ley 19.032, en un plazo que se estima en 90 días.

Al dejar inaugurada la reunión, el presidente de la Comisión Normalizadora, Alejandro Armendáriz, aludió al controvertido tema de la confección del Formulario Terapéutico Nacional, "una vieja aspiración de los jubilados, que se realizará a pesar de los intereses que se le oponen". Al terminar su discurso, Armendáriz, a quien acompañaba el gerente general del PAMI, Adriano Malusardi, fue sorprendido por el pedido de palabra de los representantes de la Mesa Coordinadora y la Confederación General, Julio Liberman, Ale Jorge y Juan Maggiore, quienes reivindicaron el derecho de los jubilados a representarse "sin el tutelaje de la CGT".

TENENCIA DE DROGAS

Privatizar la intimidad

El procurador de la Nación pidió la absolución de un condenado por tenencia de droga. La resolución agudiza el debate sobre el tema y anticipa futuras controversias para cuando se apruebe la ley de drogadicción.

Un nuevo frente se abrió en el debate judicial generado por el carácter punible o no de la posesión de droga para consumo propio con un fallo del procurador general interino de la Nación, Jaime Malamud Goti, quien pidió a la Corte Suprema la absolución de un condenado por tenencia de estupefacientes. Carlos Omar Richart había sido sentenciado por la Cámara Federal de Bahía Blanca a un año de prisión en suspenso por haber sido sorprendido "en la vía pública" con una pequeña cantidad de marihuana que, según dijo, era para su uso personal. El procurador basó su resolución, entre otras cosas, en el "derecho a la intimidad" consagrado por la Constitución y la "imparcialidad" que debe mantener el Estado frente a las conductas escogidas por los ciudadanos "cuando no se ofende a terceros".

La Cámara bahiense había considerado que "el Estado tiene que rescatar al que se está autodestruyendo, aunque sea por medios no penales". Malamud Goti, en su fallo, señaló que no cree que "lo que consideramos autodestructivo deba ser siempre o sea de hecho, objeto de interferencia estatal". El procurador entendió que con ese criterio "habría también que prohibir el boxeo, las carreras de automóviles, el consumo de tabaco y el alcohol, las competencias deportivas extenuantes y la natación en aguas profundas".

Agregó además que "un mínimo respeto por lo que las personas eligen obliga a que el Estado se mantenga imparcial (...) no porque las conductas escogidas sean las correctas sino porque la imparcialidad es la actitud correcta en una sociedad que pretende erigir la libertad individual en un bien en sí mismo".

Para el procurador tampoco fue relevante el hecho de que el acusado fuera detenido portando droga en la vía pública, como argumentó la Cámara bahiense, y sostuvo que si siempre fuera así "nos veríamos legítimamente expuestos a que los agentes de seguridad nos revisasen las billeteras, examinasen los retratos que lleváramos o nos exigiesen explicaciones sobre el significado de los símbolos y figuras que adornan anillos, pulseras y collares".

Malamud Goti opinó de la misma manera en un fallo dictado por la Cámara del Crimen de esta capital que condenó a un año de prisión en suspenso a Rubén Atilio Antich, quien también fue detenido con una pequeña dosis de marihuana en su poder. Antich había sido absuelto en primera instancia, pero la Cámara revirtió el fallo en una nueva expresión de la diversidad de criterios que existe sobre esta cuestión en el ámbito judicial.

Esa ambigüedad podría quedar zanjada cuando la Cámara de Diputados, tal como se prevé, apruebe una nueva ley de drogadicción que condena abiertamente la tenencia de droga para consumo personal. El proyecto, inspirado por el diputado radical Lorenzo Cortese, establece de un mes a dos años de prisión a los infractores y los conmina a un tratamiento de desintoxicación y rehabilitación en un establecimiento especial. El tema fue tratado sobre tablas el 30 de abril último en la última sesión del período de extraordinarias, pero su debate se pospuso.

Ayer, el diputado Cortese prefirió no opinar sobre el pronunciamiento del procurador interino contrario a su proyecto, para evitar una posible "injerencia" sobre el Poder Judicial. Sin embargo, expertos juristas consideran inevitable esta esgrima legal, sobre todo teniendo en cuenta la jurisprudencia sentada recientemente por la Corte Suprema que dictaminó que la tenencia de droga para uso personal no es un acto punible.

Vía libre fatal en Río Cuarto

Otro paso a nivel sin barreras, esta vez en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, fue motivo de un accidente —el segundo en menos de dos semanas— entre un micro de pasajeros y un tren de carga. El choque entre el ómnibus y el convoy se produjo en la madrugada de ayer a la altura del kilómetro 602 de la Ruta 8 y provocó un total de veintiún heridos, cinco de ellos de gravedad.

Según la información aportada por la policía cordobesa, el accidente se produjo cuando un micro de la empresa Chevallier, conducido por Antonio Perre, y que cubría el trayecto Capital Federal-San Luis, fue atropellado por el convoy de carga, manejado por el maquinista Sergio Marchante. Aunque el hecho se registró en plena madrugada, la información recién fue dada a conocer en la tarde de ayer y aún no fueron suministrados los nombres de las personas heridas, como tampoco su estado actual de salud.

Preguntas por una denuncia

Ante la denuncia realizada por el director provincial de Integración del Discapacitado de Entre Ríos, Alejandro Richardet, efectuada a través del diario **Página/12** en su edición del 10/5/88, en el sentido de que existirían 20 toneladas en equipamiento para la rehabilitación de lisiados bloqueados en la Aduana del puerto de Buenos Aires, los diputados del Partido Intransigente, Oscar Alende, Luis Manrique y José Aramburu, presentaron un pedido de informes en el que solicitan que el Poder Ejecutivo Nacional se expida acerca de los siguientes puntos: "Uno: si se tiene conocimiento de que el Instituto de Ayuda Filantrópica de Suecia haya donado a la Provincia de Entre Ríos equipamientos para la rehabilitación de personas discapacitadas cuyo valor superaría el medio millón de australes. Dos: si el contenedor en el que se encontrarían los elementos mencionados permanece desde hace dos meses en el puerto de Buenos Aires a la espera de una resolución de eximición de impuestos por parte de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior al tiempo que su estadía en la Aduana devenga multas que se acumulan. Tres: de ser afirmativa la respuesta a los puntos anteriores, cuál sería la razón que hasta ahora impediría la remoción de los obstáculos que traban el ingreso del donativo y qué recaudos se toman para superarlos".

ENRIQUE VAZQUEZ

Más conocido como periodista que como decano, Enrique Vázquez cumple esta última función como delegado rectoral en la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires desde diciembre de 1986. En su entrevista con **Página/12**, este cordobés de 35 años, graduado en ciencias de la información en 1973, en su provincia natal, valora la gestión de Eduardo Angeloz como gobernador cordobés —y como precandidato presidencial de la UCR— y traza un panorama de la actual situación de la unidad académica que encabeza.

"Gane quien gane las elecciones, se seguirá discutiendo en torno del proyecto de Alfonsín"

Por Raúl Lafuente

Por qué no trabaja en los medios del Estado?

—Quienes tienen a su cargo la administración de los medios y el control del contenido han evaluado que no tengo la aptitud necesaria para trabajar en los medios. Pero esto no sólo ocurre en los estatales, tampoco trabajo en Radio Mitre u otras del ámbito privado.

—Sin embargo en los primeros tiempos del período democrático actual usted tuvo su espacio en la radio y televisión estatal.

—Pero cambiaron las personas encargadas de su administración. Yo trabajé mientras estuvo Emilio Gibaja y luego Juan Radonjic.

—¿Coincide con aquellos radicales que opinan que el gobierno nacional no se ha dado una buena política de manejo de los medios de comunicación masiva?

—No se cumplió con las propuestas incluidas en la plataforma electoral de 1983 en la materia. Se ha generado un gran descontento en la propia militancia radical. Soy un convencido de que con una buena política de comunicación social, la UCR hubiera ganado las elecciones de setiembre sin pegar un solo afiche.

—¿Mantiene sus convicciones de militante radical?

—Estoy convencido de que lo único viable para la Argentina es lo que viene proponiendo desde 1983 el presidente Raúl Alfonsín. La miserable especulación del peronismo nos impide revalorizarlo como presidente. Sin embargo, después de 1989, gane quien gane las elecciones nacionales, los argentinos vamos a seguir discutiendo en torno del proyecto de Alfonsín.

—¿Cree que Eduardo Angeloz es el mejor candidato que puede ofrecer el radicalismo para 1989?

—Esto tienen que definirlo los afiliados radicales. De todos modos, creo que la provincia de Córdoba es la mejor administrada, con menor inflación, con mayor crecimiento del Producto Bruto Interno, paga salarios más altos a sus docentes y también a sus jubilados, a los que abona con total puntualidad.

—¿Ese es un mérito de Angeloz o un éxito merced a las riquezas con que cuenta la provincia?

—Hay otras provincias muy ricas, como Buenos Aires y Santa Fe, distritos que cuentan con ventajosos regímenes de promoción industrial y no registraron grandes avances.

—¿Está de acuerdo con el proyecto de ley de radiodifusión que recientemente envió el Poder Ejecutivo Nacional al Congreso?

—Prefiero el proyecto del Consejo para la Consolidación de la Democracia. En el del PEN desaparece el Comité Federal de Radiodifusión, no está claro el papel que deben jugar los medios de difusión en la sociedad, tampoco hay una directriz para que los integrantes del comité de contralor tengan un patrón ético. Tampoco hay una mención sobre los medios que trabajan exclusivamente con fines comerciales. Ese proyecto cifra todo su potencial regulador en la vigilancia del contenido en los medios, en la entidad política de origen parlamentario que se crea con ese fin.

—¿Cuál es su rol como delegado rector en Ciencias de la Comunicación de la UBA?

—Un delegado rectoral siempre es transitorio, porque su función principal es concretar la normalización con un gobierno tripartito, de acuerdo con la ley y el estatuto universitario. Esto incluye la convocatoria a concursos de docentes, la contratación de los profesores hasta tanto esos concursos se hayan sustanciado, la organización de los estamentos administrativos, asegurar que se cumpla el plan original de la carrera y todas aquellas tareas que competen a un decano. En particular, esta función es más transitoria aun porque no pienso dedicarme a la docencia, de manera que me interesa exclusivamente desarrollar correctamente este trabajo de normalización, con límites bien precisos. Luego serán los claustros los que elijan al decano.

—¿En qué estado se encuentra la sustanciación de concursos docentes?

—En julio se completan los 7 primeros de titulares y otros 7 de adjuntos. Antes de fin de año se va a dotar democráticamente a otras cinco cátedras. De manera que se va a superar el mínimo necesario para que los docentes puedan elegir a sus representantes en el consejo directivo.

—¿Qué ocurre con el edificio de la carrera?

—Desde hace 25 años no se construían aulas en la UBA. En la presente administración se construyeron las sedes del Ciclo Básico Común en Avellaneda y San Isidro y los de Psicología y Filosofía y Letras. No puede decirse entonces que no exista voluntad de dotar a las facultades del espacio físico adecuado para las actividades académicas. Es en este marco que se produce el reclamo de un edificio más grande que el que ocupamos actualmente en Ciencias de la Comunicación. Si consideramos que aún no puede establecerse cuál será el punto en que se estabilice la población estudiantil de la carrera, es evidente que no podemos buscar un nuevo lugar. En la primera camada de alumnos, que ahora ingresan al cuarto año, había un total de 270 inscriptos, cifra que se elevó a 800 en la segunda y a 2200 en la tercera. Pero este año se anotaron 1600 en el CBC para esta carrera. ¿Para cuántos alumnos vamos a buscar el edificio? La sociedad argentina está pasando por una crisis económica y no podemos realizar gastos faraónicos en función de este pico de crecimiento de la matrícula. Es por ello que optamos por una solución alternativa. Ciencias de la Comunicación cuenta con las aulas necesarias en el edificio que deja libre Filosofía y Letras, que se traslada a su nueva instalación.


Gustavo Gilabert

—Pero ese traslado no se produce.

—Es cierto. Las obras de remodelación de ese edificio debían ser terminadas por los contratistas el 30 de marzo pasado, pero por diversas razones esos trabajos aún no terminaron y recién se van a completar para el 30 de mayo. Esta demora nos obligó a buscar por algunas semanas un lugar alternativo, que es la Facultad de Psicología. Cuando se resuelva el problema de Filosofía y Letras, vamos a poder trabajar con las clases a sólo tres cuadras de la sede central, donde van a quedar los talleres, la biblioteca y otras instalaciones. Por otra parte, es curioso que los sectores que están reclamando por un edificio más grande en forma inmediata sean los mismos que impulsan la iniciativa de achicar la carrera hasta convertirla en un mero departamento de una eventual facultad de Ciencias Sociales. Si construimos un espacio para la carrera y luego se integra a la nueva unidad académica, ¿para qué se realizó semejante esfuerzo?

—Obviamente no está de acuerdo con la inclusión de Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales.

—Mi cargo es transitorio y por lo tanto no quisiera inmiscuirme en lo que vaya a ocurrir luego del fin de mi tarea de normalización, porque serán los claustros los que deberán tomar esta decisión. De todos modos, el plan original de la carrera, aprobado en 1985 por el Consejo Superior, habla de una futura Facultad de Ciencias de la Comunicación, con las distintas carreras que aquí se cursan, como especialidades de la licenciatura. Además, en todo el mundo se tiende a la constitución de facultades a partir de las escuelas, carreras o departamentos de ciencias de la comunicación o de la información, el nuestro sería un caso a contramano de las concepciones más modernas en la materia.

—¿Qué consecuencia tendría para la especialidad su incorporación a Ciencias Sociales, según su punto de vista?

—Me parece una actitud torpe y francamente totalitaria pretender que esta carrera, que aún no alcanzó su definición ni tiene normalizados sus respectivos claustros, sea presionada desde afuera para que entre a una facultad que se constituiría con carreras ya consolidadas. Esto implicaría que las decisiones vitales relativas a presupuesto, docencia e investigación se tomarían con criterios de quienes no conocen, ni tienen por qué conocer, cuáles son las necesidades específicas de la disciplina. De esta manera, el estudio del fenómeno de la comunicación quedaría nuevamente abortado en Buenos Aires, precisamente el centro en el cual se produce la mayor parte del flujo comunicacional del país.

—¿Cuál es el modelo de comunicador que se pretende formar en la UBA?

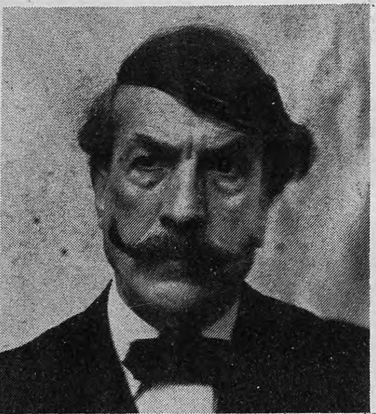
—No quisiera ser el decano que firme los diplomas a graduados que van a trabajar en los medios que actualmente conoce la sociedad argentina. Quisiera que nuestros egresados puedan producir nuevos medios e incidan sobre la producción de una nueva comunicación. Que no salgan meros operarios que se incorporan a un mercado de noticias con fines comerciales y muchas veces opuestos ideológicamente a la democracia. Creo además que con la institución de la cátedra de Derecho de la Información que incluye un patrón ético semejante al de otras profesiones, como la medicina o la abogacía, estamos sentando bases para una futura colegiación de los periodistas. Los futuros comunicadores podrán colegiarse, formar un tribunal ético, y eso evidentemente significará un límite para los actuales dueños de los medios de comunicación.

—Esta posibilidad ha generado serias críticas por parte de algunos medios.

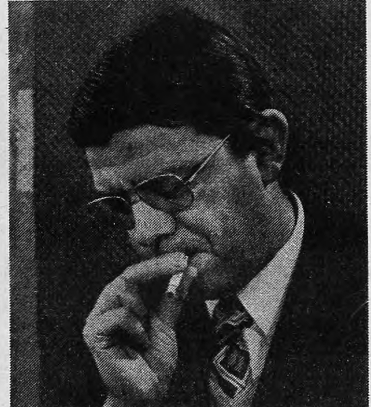
—El día que los medios de la derecha no me critiquen, voy a empezar a preocuparme. Ellos temen perder su actual poder para decidir qué es lo que está bien y qué es lo que no puede publicarse. También criticaron el acuerdo firmado con la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, por el cual los periodistas pueden capacitarse en la Universidad. Les causa escozor que los trabajadores accedan a un bien que ellos consideran propio: la cultura y el conocimiento. No en vano han boicoteado durante cincuenta años la creación de la carrera de comunicación en Buenos Aires.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


Doctor Alfredo L. Palacios, 1937.


Alejandro Barletta, 1954.


Hermenegildo Sábat, 1972.

GRETE STERN

Los rostros desnudos

Las fotografías realizadas entre 1937 y 1981 resultan testimonios excepcionales de personalidades de una época.

Cuando en 1950 la fotógrafa Grete Stern expuso en el Salón Kraft, su obra fue definida como de "un realismo amargo", pero sin "alarde o vociferación comprometida". "Es más íntima y verdadera —señaló la crítica—, quiere exaltar las cosas, enseñar a los ojos a mantenerse en ellas, no mirando sino admirando, de modo que hasta lo insignificante parezca lo que es: maravilloso." La editorial fotográfica La Azotea presentará hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, un libro dedicado a la obra de Stern y una muestra de los retratos que se incluyen en el volumen. En el estudio preliminar del libro, la fotógrafa argentina Sara Facio —directora de la editorial— señala que ese "amargo realismo" es lo que "identifica a Grete Stern". "Su temperamento se opone a la toma instantánea, al vapuleado *apresar el momento*, a lo casual."

El libro de Grete Stern es una antología de retratos de estudio hechos a intelectuales y artistas argentinos y fueron tomados en el período que va desde 1937 a 1981. Antonio Berni, Emilio Pettoruti, Lino Enea Spilimbergo, Libero Badii, Alicia Penalba, Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, María Elena Walsh, Samuel Paz, Marie Langer, Hermenegildo Sábat, Luis Felipe Noé y Alfredo Palacios son algunos de los personajes que sirvieron de modelos a quien es considerada una de las figuras más importantes de la fotografía argentina. Nació en Alemania en 1904 y se formó en Berlín a mediados de la década del '20. Fue alumna de la escuela Bauhaus. En 1933, el nazismo la hizo emigrar a Londres en donde residió y ejerció su profesión hasta 1936; en ese año llegó a la Argentina y se estableció definitivamente. Junto a su marido, el fotógrafo Horacio Cóppola, abrió un estudio publicitario. Fue fotógrafa oficial del Museo Nacional de Bellas Artes, diseñadora de la Municipalidad de Buenos Aires y docente de la Universidad Nacional del Noroeste. Sus obras fueron expuestas en la galería *Sanders*, de Washington, en Munich y en el Centro Pompidou de París, además de numerosos museos argentinos. Continuó en actividad hasta 1981 y desde entonces reside en Buenos Aires.

Su obra —que, según María Elena Walsh, "contiene la belleza de la verdad"— ha sido objeto de numerosos homenajes y exposiciones y fue tema recurrente de la crítica especializada. Sara Facio escribió que una de las características de sus figuras "es la ausencia de efectos lumínicos. Maneja en forma magistral la luz natural con una economía de recursos que le impide corregir defectos y, en algunos casos, los intensifica. Son rostros planos y nítidos, sin sombras densas o claroscuros: *Las caras están desnudas, ninguna sombra las viste*".


María Elena Walsh, 1952.

Paz tras la Cortina de Hierro

El escritor mexicano Octavio Paz continúa suscitando el interés de editores de todo el mundo. La editorial *Volk und Welt Berlin*, de la República Democrática Alemana, acaba de publicar una antología de su obra poética en una edición bilingüe. El volumen reúne ejemplos de todos los períodos de su obra poética, considerada una de las más importantes de la literatura latinoamericana de este siglo. En el epílogo, el historiador Carlos Marroquín, docente de la Universidad de Leipzig, señala que las obras de Paz "reflejan su búsqueda apasionada del diálogo entre las culturas y de sus tradiciones". El crítico agrega finalmente que la obra del autor de *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* maduró con la interpretación y el desarrollo creativo de las distintas influencias del surrealismo francés, la combinación poética del Oriente y las tradiciones líricas de la antigua cultura mexicana".

Premio para Antonio Seguí

El artista plástico argentino Antonio Seguí fue galardonado en la capital búlgara durante la ceremonia de cierre de la VI Trienal de Pintura de Sofía '88. Un jurado compuesto por artistas de 15 países otorgó diez premios entre las 462 obras presentadas. En el grupo de los distinguidos figuraron otros dos latinoamericanos: Fernando García Correa, de México, y Armando Morales, de Nicaragua.

Los premios fueron anunciados por el presidente de la Unión de Artistas Plásticos de Bulgaria, Jristo Neikov.

PREMIOS

Literatos en carrera

España es cuna de editoriales —que más o menos sobreviven a los embates de tiempos difíciles— pero también de premios literarios: en 1987 fueron convocados 212, y sus felices ganadores se llevaron un total de 160 millones de pesetas, casi millón y medio de dólares.

Pero los concursos literarios, que han proliferado los últimos años, no merecen siempre el respeto de todos. Pío Baroja decía de ellos: "No sirven más que para que unos cuantos señores escriban obras mediocres con vistas a lograr unas cuantas pesetas". Y algunos autores —Camilo José Cela, por ejemplo— se enorgullecen de no haberse presentado jamás a uno de ellos.

Otros son, en cambio, profesionales del premio: multicopian su última obra, y están presentes en todas las convocatorias de concursos. Alguno suele caer.

El premio literario más codiciado es, sin duda, el Miguel de Cervantes. Dotado con 90.000 dólares tiene, además, el aura de reconocer no un libro sino toda una trayectoria. Carlos Fuentes, Octavio Paz, Ernesto Sabato y Jorge Luis Borges lo obtuvieron.

Pero el mejor dotado económicamente es el Planeta con 135.000 dólares aunque también sea el más polémico. Su calidad literaria es tan desigual, como creciente el dinero que concede. En 1952, año de su creación, el Planeta otorgó unos 400 dólares. Después, la dotación creció imparablemente. Lo malo es que todo ganador del Planeta tiene que pagar al fisco, que golpea ciegamente, pero aquí quizá ataque movido por un oculto sentido literario.

En novela, los más tradicionales y prestigiosos son el Nadal, creado en 1944, el Ateneo de Valladolid, el Sésamo así como el Plaza Janés o el Herralde, concedido por la Editorial Anagrama.

Pero el más antiguo es probablemente el Fastenrath, de la Academia de la Lengua, creado en 1909 por el rey Alfonso XIII y cuyo prestigio es ciertamente mucho mayor que su dotación económica: menos de 55 dólares.

Del total de los 200 premios literarios, lo curioso es que los de poesía —género que menos libros vende— son los más numerosos, con 72 convocatorias. De novela hay 44, de cuentos 34, 25 de periodismo, 18 de ensayo, 11 de teatro, 7 de literatura infantil y uno de libros de viaje.

Todos ellos generan esperanzas entre jóvenes escritores, aunque muchos premios y su recompensa económica lleguen casi siempre tarde, cuando ya el escritor es famoso, y es éste el que honra al premio y no el premio al escritor.

LA INTERNACIONAL SOCIALISTA EN MADRID

En busca de nuevas influencias

Los socialdemócratas apelaron a EE.UU. para destrabar la ratificación del tratado-INF sobre limitación de armas nucleares con vistas a la cumbre Reagan-Gorbachov.

EL PAIS de Madrid (*Por Fernando Jauregui y Ana Camacho, desde Madrid*) **Los líderes socialistas europeos pidieron ayer a Estados Unidos una pronta ratificación del acuerdo sobre limitación de armas nucleares INF, varado desde ayer de manera indefinida por el Senado estadounidense. También pidieron que Europa no quede al margen del diálogo entre Washington y Moscú, pero diversos dirigentes, entre ellos el propio Felipe González, se mostraron escépticos acerca de que la voz europea sea considerada en la próxima "cumbre".**

Felipe González inauguró ayer formalmente las sesiones del Consejo de la Internacional Socialista, que hasta ahora habían consistido en reuniones preparatorias, solicitando al Senado estadounidense "que no retrasen la ratificación del tratado INF. El presidente de la IS, Willy Brandt, que habló a continuación, fue más concreto, al pedir que esa ratificación no se prolongue más allá del próximo otoño.

González hizo una defensa del nuevo espíritu mostrado por la URSS de Gorbachov, aunque manteniendo una actitud no *naif*, de prudencia, porque "hay que comprender las dificultades internas de la perestroika". Repitiendo casi palabra por palabra el discurso pronunciado hace poco más de una semana en la universidad de Harvard, pidió una "actitud constructiva" ante los nuevos tiempos que corren en la URSS, sugiriendo una ayuda por parte de los países occidentales.

Con diversos matices, los dirigentes europeos, desde los primeros ministros de Noruega y Suecia, que profundizaron en sus dudas sobre la viabilidad de la perestroika, hasta Brandt, el británico Kinnock o el portugués Vitor Constancio, abundaron en las mismas ideas de González. Constancio reconoció ayer a este periódico que "infelizmente, los países europeos en general no han tenido influencia sobre las cumbres de las dos superpotencias, aunque sí la hayan tenido en los países del Este y del Tercer Mundo". De esta manera, Constancio también abundaba en el escepticismo de González.

Tan sólo el italiano Bettino Craxi, replicando al discurso de Shimon Peres, que defendió la política israelí en los territorios ocupados, y que no fue aplaudido ni por Craxi, ni por González, introdujo un nuevo mensaje en los monocordes discursos sobre desarme y diálogo Este-Oeste. Craxi, que habló sobre Oriente Medio, comenzó su intervención, muy aplaudida, diciendo que la política israelí "amenaza toda perspectiva de paz, viola los derechos de los pueblos y atenta contra los derechos del hombre". El tono de esta intervención, que no se correspondía con la resolución posteriormente aprobada sobre Oriente Medio, muestra la tensión que este tema introdujo en esta reunión del Consejo. El líder druso, Walid Jumblat, presente como invitado, aseguraba por los pasillos que él "jamás" dirigirá la palabra a Shimon Peres, "responsable de la política de territorios ocupados".

La clausura de esta reunión de la IS tendrá lugar hoy, sin que de la misma surja, al margen de las resoluciones "políticas" sobre Africa austral, desarme, Oriente Medio y Centroamérica, ninguna propuesta

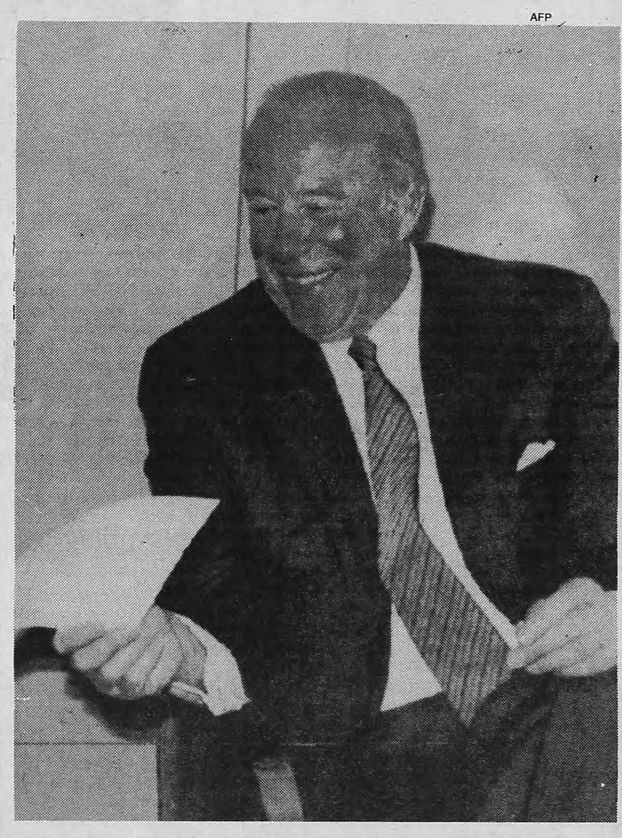
Preparativos de la cumbre

Los cancilleres de EE.UU. y la URSS, George Shultz y Edouard Shevardnadze, iniciaron ayer su quinta rueda de reuniones preparatorias de la cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov en medio de un derrumbe de las expectativas que había despertado la dinámica del desarme nuclear puesta en marcha el año pasado. No sólo está ya descartado que la cumbre prevista para fines de este mes logre su objetivo de sellar un acuerdo destinado a reducir las armas estratégicas (más de 5000 kilómetros de alcance), sino que el propio fruto de la última reunión entre Reagan y Gorbachov quedó suspendido en el limbo al postergar el martes el Senado de EE.UU. la ratificación del tratado para erradicar los misiles de alcance medio (INF, de 500 a 5000 kilómetros).

El tratado INF fue el primero jamás firmado para desmantelar armas nucleares y otorgó un carácter histórico a la cumbre de diciembre pasado en Washington, donde se lo rubricó. A partir de entonces EE.UU. y la URSS trabajaron con plazos más apremiantes para llegar a un acuerdo destinado a reducir en un 50 por ciento los arsenales estratégicos (START), con la esperanza de firmarlo antes de que Reagan abandone el cargo, en enero de 1989. Shultz y Shevardnadze minimizaron ayer la importancia de la decisión del Senado de EE.UU., y el primero descartó que haya sido producto de un acuerdo con la Casa Blanca para presionar a Moscú. Pero de hecho la próxima cumbre, que se realizará en la capital soviética, ha recibido un duro golpe.

Sin el tratado INF ratificado, y con desacuerdos de fondo sobre el desarme estratégico, los líderes de las superpotencias podrán a lo sumo congratularse por los avances importantes conseguidos bastante antes de la cumbre en los conflictos regionales (acuerdos de Sapoa en Nicaragua, y de Ginebra, para el caso afgano), y emitir una declaración estableciendo los acuerdos de principio que se han alcanzado para la firma de un acuerdo START, que no son muchos. Ambos cancilleres dieron a entender que ahora están trabajando justamente detrás de esos objetivos mínimos, dejando al sucesor de Reagan la tarea de expedirse sobre el obstáculo de fondo.

AFP



Shultz llegó a Ginebra: muchos papeles pero pocas propuestas.
La cumbre de Moscú no conducirá a nuevos acuerdos de desarme.

MICHEL ROCARD Y EL NUEVO GOBIERNO

Seducción en pleno centro de París

(*Por Lluis Bassets, El País, París*) **Michel Rocard, nuevo primer ministro francés, sometió a la aprobación del presidente de la República François Mitterrand los nombres del nuevo gobierno, salido de la victoria del candidato socialista en las elecciones presidenciales del pasado 8 de mayo, en una entrevista de una hora a media tarde de ayer. Los nombres que componen el nuevo gobierno no se conocerán hasta hoy por la mañana y en él se considera que estarán representadas las principales tendencias del socialismo, de la mitterrandista y la rocardiana, y que sólo se han conseguido incorporar ministros pertenecientes al MRG (Movimiento de Radicales de Izquierda), asociados normalmente al PS, y a personalidades destacadas independientes y de talante centrista.**

Todos los sondeos lanzados en dirección a personalidades de la UDF (Unión para la Democracia Francesa) y del RPR (Asamblea para la República), que formaban hasta ahora la mayoría conservadora, han dado resultados negativos.

Aunque varias personalidades políticas de los sectores más centristas de ambas formaciones parecen abiertas a una colaboración con el gobierno, el debate interno descorchado por la derrota electoral no ha cristalizado todavía en la consolidación de una fuerza capaz de llegar a acuerdos parlamentarios o incluso de gobierno. Pero la incursión socialista hacia el centro ha conseguido en dos días unos resultados espectaculares. Las coordenadas del debate político han cambiado radicalmente y sólo el sector más duro del RPR (Asamblea para la República) se ha sumido en un silencio todavía estupefacto, después de manifestar su hostilidad a salir de la oposición más cerrada. La alianza RPR-UDF no existe ya más que sobre el papel y en las manifestaciones de intenciones de concertación entre ambas formaciones. Toda la UDF se halla volcada a la preparación de la respuesta a la propuesta de alianzas de los socialistas.

El nuevo gobierno estará pensado, según todos los indicios, para ejercer una doble función: mostrar a los centristas, a través principalmente de las propuestas de ley, una disposición al pacto, y preparar unas elecciones anticipadas para junio próximo en caso de que todos los intentos de seducción hacia el centro fracasen. El nuevo gobierno tiene como plazo para desplegar su estrategia de seducción el entero mes de mayo. Si en estas dos semanas y media no hay posibilidades de desgajar una fuerza parlamentaria que proporcione la imprescindible estabilidad parlamentaria, habrá elecciones de diputados a dos vueltas los días 21 y 27 de junio. Esta posible convocatoria actuará como presión disuasiva para los centristas más reticentes.

GUATEMALA

Desbaratan un intento golpista

El ejército guatemalteco sofocó un levantamiento militar que intentó deponer al presidente democristiano Vinicio Cerezo, confirmó el ministro de Defensa, general Héctor Gramajo. Tropas leales al gobierno controlaron en las primeras horas de ayer el levantamiento que se gestó en cinco bases militares del interior, incluyendo las de Juitapa y Retalhuleu, dos de las más importantes del país.

El movimiento fue dominado cuando el estado mayor del ejército reiteró su lealtad al presidente Cerezo y al sistema democrático. Asimismo llamó a los oficiales y soldados a respetar la cadena de mandos que encabeza el presidente como comandante en jefe de las fuerzas armadas.

Contingentes fuertemente armados, leales al gobierno fueron apostados desde horas de la madrugada en sitios estratégicos de la capital, la vigilancia del Palacio de Gobierno fue redoblada y al mediodía un comunicado del ejército indicó que la situación estaba bajo control.

Los rumores de golpe de Estado circulaban desde la semana pasada, y el propio Cerezo había señalado días atrás la responsabilidad de la derecha en la desestabilización democrática. El diario *La Epoca* publicó que el 22 de abril hubo un intento golpista en las filas del ejército, por diferencias en el tema de la vuelta de los refugiados al país.

Por el acuerdo de paz de Esquipulas II, los presidentes centroamericanos se comprometieron entre otras cosas a permitir la vuelta de los exiliados, al diálogo con los grupos insurgentes en el marco de la reconciliación nacional y a profundizar las reformas democráticas en el país.

Vinicio Cerezo, heredero de 15 años de gobiernos militares, se ha encontrado con serias dificultades para sanear los grupos represivos que aún funcionan.

El GAM (Grupo de Apoyo Mutuo) organismo de derechos humanos, ha denunciado la existencia en la actualidad de verdaderos campos de concentración donde permanecen detenidos cientos de secuestrados. La reciente visita al país de la líder indigenista Rigoberta Menchú, y su reclamo por la vigencia de los derechos humanos y el retorno de miles de refugiados habría producido el levantamiento militar abortado.

"Yasser Arafat no es candidato para ninguna negociación"

El canciller israelí, Shimon Peres, afirma que la violencia no inducirá a su país a negociar con nadie.

EL PAIS de Madrid

(Por M. A. Bastenier, desde Madrid) **Shimon Peres, ministro de Asuntos Exteriores de Israel, estuvo apenas dos días en Madrid para asistir al Consejo de la Internacional Socialista, en el que no se ha producido el clamor antiisraelí que algunos predecían. Peres, que ayer abandonó España con destino a Estados Unidos, afirma que la revuelta palestina se está debilitando y que jamás los métodos violentos inducirán a Israel a negociar con el mundo árabe.**

Shimon Peres tenía mucha prisa al abandonar la sesión del Consejo de la Internacional Socialista en la que se habían estudiado los borradores de resolución sobre Medio Oriente y la política israelí contra la revuelta de los jóvenes palestinos en Cisjordania y Gaza.Quizás el canciller estaba ya pensando en su próxima entrevista con el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, o en la campaña para las elecciones legislativas de noviembre, que ya ha comenzado a todos los efectos. El ministro israelí sabe que la agitación constante en los territorios ocupados favorece a la coalición derechista Likud, con la que está asociado en el gobierno el Partido Laborista, que dirige, porque tiende a endurecer a la opinión contra cualquier concesión territorial a los estados árabes.

Las preguntas parece que le disgustan, que está deseando cambiar de interlocutor, y contesta sin disimular la incomodidad que "la revuelta está debilitándose, porque los palestinos están comenzando a cansarse; lo que predomina en ellos es una gran frustración, porque está claro que su actitud no conduce a ninguna parte. Es cierto que causan una gran impresión en la opinión pública mundial gracias a la televisión y a la prensa internacional, pero ello no se ha traducido en ninguna nueva realidad política".

Israel sigue dispuesto a negociar, asegura, "pero no va a buscar una respuesta política porque se recurra a la violencia o al terror. Israel negociará cuando se den las condiciones para ello, pero el levantamiento palestino no sirve para crear esas condiciones. Todo lo que no sea negociar en condiciones justas y cara a cara para llegar a los compromisos de paz son tentativas que no conducen a nada". Respecto a quién haya de ser esa "otra cara" con la que negociar, las cosas también son diáfanas; "Israel no negociará con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) porque no se negocia con terroristas". No hay tampoco un futuro al que recurrir, porque pensar que "la OLP puede cambiar de actitud hacia Israel es crear falsas expectativas".

Para Shimon Peres ésa es una antigua cuestión a la que con los años va contestando de manera progresivamente incómoda: "¿Para qué voy yo a responder qué haría Israel si la OLP variara de actitud, si esta organización ha demostrado que es incapaz de cambiar?". Por añadidura, "la cuestión tampoco estriba en si Arafat quisiera o no negociar, porque no creo que el líder de la OLP sea un candidato para negociar nada". Mayor piedad la hay, con todo, para el rey Hussein, a quien "han obligado a echarse atrás en sus compromisos para negociar".

Israel cumplió 40 años de existencia como Estado. ¿Cuánto le preocupan a Shimon Peres los próximos 40?

"Creo que el mapa político de Medio Oriente en las décadas venideras será un mapa de paz. No hay otra opción que la paz. La paz es inevitable. Y yo veo esa paz reinando en una situación parecida a la que tienen ahora los países del Mercado Común, con fronteras abiertas como las de Europa occidental", afirma Peres. "Para entonces deberíamos contar con el apoyo económico del Mercado Común (jamás, en sus labios, Comunidad Europea), y competiremos en la construcción de laboratorios e industrias y no en la de armamentos."

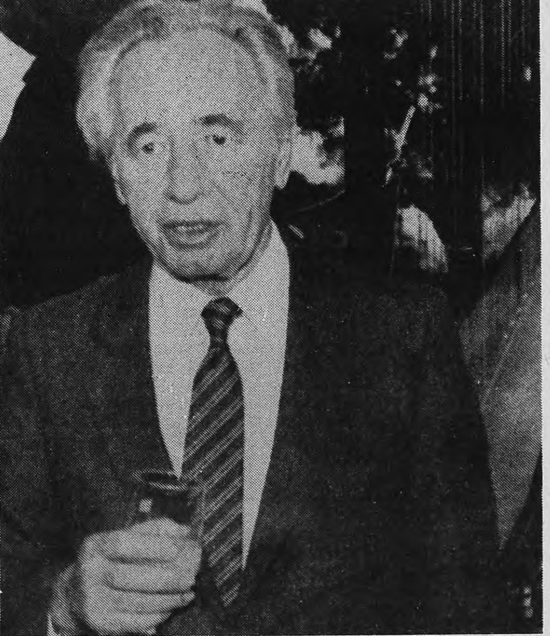
Shimon Peres no está dispuesto a contestar cualquier clase de pregunta. El asesinato, el pasado 17 de diciembre, del número dos y jefe militar de la OLP, Abu Jihad, en su residencia de Túnez, fue universalmente atribuido, sin que nunca lo desmintiera Tel Aviv, a fuerzas especiales del Estado sionista.

Según unas versiones, Shimon Peres se había resistido en ocasiones anteriores a dar su aprobación al plan, hasta que finalmente el secuestro y asesinato de algunos de los viajeros de un autobús israelí por terroristas de la OLP le hizo cambiar de actitud. Peres, según fuentes diplomáticas, dio con el silencio su aquiescencia a la operación. Nada aquiescente fue, sin embargo, su respuesta cuando el interrogador quiso saber qué había de cierto en esa historia.

En un instante de pura irritación perfectamente contenida Peres se niega en redondo a contestar: "No diré nada sobre Abu Jihad". Démosle la vuelta a la pregunta. "¿En qué medida se ha visto afectada la revuelta palestina por la muerte de Abu Jihad?" Apenas se han terminado de pronunciar estas palabras cuando el ministro israelí canta doble falta. "Pase a la pregunta siguiente".

En la cinta magnetofónica que da testimonio del encuentro ha desaparecido como por conjuro este breve intercambio de preguntas con tan formidable como gráfica respuesta.

AFP



"La revuelta palestina está debilitándose", declaró Shimon Peres.
Cuando las preguntas lo disgustaron prefirió cambiar de interlocutor.

Derrota siria en Beirut

Una poderosa bomba estalló en la mañana de ayer en el centro de Nicosia, capital de Chipre, a sólo una cuadra de la embajada de Israel, con un saldo de dos muertos y 15 heridos. Entre tanto, en el Líbano, las fracciones chiitas continuaron librando los feroces combates que se iniciaron el viernes pasado al sur de Beirut. En las últimas ocho horas, según un balance provisorio, murieron no menos de 30 personas y 157 resultaron heridos. Parcial victoria del proiraní Hezbollah.

En Nicosia, una potente carga explosiva que se encontraba dentro de un automóvil estalló cuando éste cruzaba un puente en la principal avenida de la ciudad. El auto se deshizo en el acto y sus restos quedaron dispersos en un radio de unos cincuenta metros, al igual que los de otros dos vehículos que circulaban en las proximidades.

Por otra parte, en Beirut, continuaron los enfrentamientos entre el integrista y proiraní grupo Amal y el prosirio Hezbollah, desencadenados la semana pasada y como una consecuencia indirecta de la invasión israelí al Líbano, cuyo punto culminante fue la destrucción de Maidun. Los grupos chiitas combaten, en rigor, por la supremacía en el Líbano, y algunos observadores insisten en que Israel estaría apostando a una victoria de Amal —tradicional adversario de la OLP— ya que desea establecer alianzas más allá del ejército surlibanés, plenamente identificado —y subvencionado— por el Tsahal. Sin embargo, los proiraníes de Hezbollah tomaron ayer el control de la mayor parte del suburbio sur de Beirut, donde sus combatientes, portando las banderas rojas, verdes y blancas de Irán, patrullaban las calles y ocupaban los locales y los depósitos de municiones de Amal.

EL PAPA CENSURADO EN PARAGUAY

En Bolivia condenó la explotación

(Por Juan Arias, El País, desde Oruro) **La noticia de que el gobierno de Paraguay piensa anular el encuentro del martes 17 en Asunción, con la oposición política paraguaya llegó cuando el papa Wojtila estaba pronunciando en Oruro, corazón de la miseria boliviana, uno de sus discursos más duros de condena social de la explotación de los trabajadores bolivianos.**

En los ambientes vaticanos que acompañan al Papa la noticia ha causado malestar y se decía ayer que si el general Alfredo Stroessner anulara dicho acto, considerado uno de los más importantes, el Papa hará público igualmente el discurso que habría pronunciado ante los 4000 activistas católicos que en Paraguay trabajan en el campo de la cultura, de la educación, en la empresa y de la política. La Conferencia Episcopal de Paraguay anunció ayer que mantiene el acto multitudinario del Papa y que si el general Stroessner impide celebrarlo en el Palacio de los Deportes de Asunción se hará en otro lugar, incluso en la Nunciatura.

Ayer, Juan Pablo II en las hoy paradas minas de estaño de Oruro —cuyo cierre ha dejado sin trabajo a miles de indios—, dejó claro que conoce bien la dramática situación de los trabajadores del país. Les dijo que sabía muy bien que tantos trabajadores han sido forzosamente "desplazados de sus lugares de trabajo", y que el "sacrificio de tantas vidas humanas aquí consumadas" no ha merecido ningún reconocimiento por parte de los beneficiarios de aquel silencioso sacrificio. Les dijo que sabía que existe "un gran desajuste entre los salarios que perciben y el costo de la vida siempre en aumento". Y, también, que está al corriente de que los niños mueren en temprana edad a causa de la desnutrición y la falta de servicios sanitarios, como también "del desempleo creciente que hoy ha adquirido", dijo, "dimensiones alarmantes a escala nacional".

Se trata de cuestiones, les dijo el Papa a aquellos campesinos quechuas y aymarás que lo miraban como asombrados con sus ojos negrísimos, que "son muy serias, sobradamente conocidas y que están reclamando soluciones audaces que hagan valer las razones de la justicia; esto es, esa especie de hipoteca social que grava en realidad sobre la propiedad privada". El Papa añadió que la doctrina social de la Iglesia ha defendido siempre "la equitativa distribución de las tierras de cultivo".

Opinión

Por Alvaro Abós

Exabrupto papal

La nueva estadía del Papa en el Cono Sur de América actualiza un trago amargo que las derechas vernáculas no han terminado de digerir. La última encíclica —*Solicitudo rei socialis*, de diciembre de 1987— fue como un exabrupto lanzado desde un lugar imprevisto: el Norte opulento, la Europa del hiperconsumo.

Quien haya leído estos últimos meses la prensa que aquí se autodenomina liberal y escuchado a sus voceros en los medios masivos de comunicación, habrá advertido el malestar que provocó esa encíclica.

Las reacciones incluyeron la diatriba directa y también vías más diplomáticas que intentaron salvar lo que se pudiera salvar, sosteniendo que las afirmaciones del Pontífice, algunas de ellas de una contundencia considerable, debían entenderse solamente como vagas apelaciones morales, sin referencia directa a las cosas de este mundo.

Estas diferentes estrategias defensivas revelan hasta qué punto el grito lanzado desde el Vaticano interfiere en el coro abrumador que el *establishment* viene entonando a mayor gloria de la libre empresa y sus delicias.

Esa campaña se monta sobre la virtual quiebra de un Estado colonizado por mil aventuras políticas y militares y percibido por la sociedad como una loza agobiante. Las derechas periféricas, a partir del derrumbe de esos estados exhaustos, a partir también del fracaso de casi todos los modelos de alternativa popular en el mundo, se han lanzado a una cruzada salvaje para transformar las sociedades del mundo atrasado en enclaves del negocio privado, en paraísos dorados del lucro.

Es contra el sentido arrollador de ese discurso que la encíclica papal ha sonado como una nota discordante en el mismo momento en que el coro entonaba el trémolo más agudo.

Porque, más allá del lenguaje engolado de la prosa vaticana, hecho de compromisos entre las diferentes alas de la Iglesia hay en la encíclica algunas definiciones claramente políticas. Una es la condena de la acumulación y la apropiación privada de los bienes terrenales que, afirma la encíclica, "están originariamente destinados a todos".

El segundo punto en que la encíclica ha hablado con claridad meridiana es la denuncia de la perversidad en la relación entre el Norte rico y el Sur atrasado y el reclamo de reformar el sistema financiero internacional. El espíritu de ganancias y la voluntad de poder del Norte, sus gastos militares y su afán de hegemonía son las causas del atraso y la dependencia del mundo subdesarrollado, dice sin ambages Juan Pablo II.

No es éste el lenguaje que la derecha nativa está acostumbrada a oír ni el que sus oídos agradecen; mucho menos viniendo del corazón de su propio frente interno.

Un técnico para Brasil

El entrenador del Cruzeiro de Minas Gerais, fue designado por la Confederación Brasileña de Fútbol para hacerse cargo de la conducción técnica del seleccionado nacional. La determinación en favor de Silva se atribuyó al vicepresidente de la CBF, Nabi Abi - Chedid, que se encuentra enfrentado con Joao Havelange. Carlos Silva fue el técnico de la selección de Brasil durante el campeonato Copa de América, jugado en la Argentina en el '87, que quedó desclasificada luego de perder con Chile por 4 a 0.

El Preolímpico en Bahía

El seleccionado nacional de básquetbol enfrentará hoy y mañana a un equipo integrado por jugadores que componen los tres equipos bahienses que participan en el campeonato de la Liga Nacional. Los integrantes de la selección, junto al cuerpo técnico, se encuentran alojados en Bahía Blanca realizando una serie de entrenamientos con miras al torneo Preolímpico a jugarse en Montevideo.

Zola y hastiada

La atleta sudafricana, nacionalizada británica, Zola Budd, que hace cinco años llamó la atención mundial como joven fondista que corría descalza, se encuentra descansando en la casa de sus padres, en Sudáfrica, por estar hastiada por la política en el deporte y por tener los nervios deshechos. La controvertida deportista manifestó que "me siento como si fuese un criminal", haciendo referencia a la posibilidad de que varios países africanos no participen en los Juegos Olímpicos de Seúl si ella representa a Gran Bretaña.

Carrera sin freno

El norteamericano Rick Mears registró un nuevo record de vuelta en el óvalo de Indianápolis, un promedio horario de 354,12 kilómetros, durante la práctica realizada ayer, con miras a la 72° edición de las 500 millas de Indianápolis. Otra de las sorpresas en Indianápolis fue la presencia del colombiano Roberto Guerrero, quien hace ocho meses sufrió un accidente en el óvalo que lo dejó en coma y al borde de la muerte.

El primero de la Morgan

Ciudad de Buenos Aires derrotó a Deportivo Italiano por tres a cero y se clasificó para disputar la segunda fase de la Copa Morgan, que para equipos de primera división organiza la Federación Metropolitana de Vóleibol. Si Buenos Aires le gana hoy a Morón se adjudicará el Grupo "A" del certamen. Por otra parte el porteño Mario Sáenz renunció al seleccionado de vóleibol "por razones personales", por lo que el entrenador Luis Muchaga designó a Gerardo Hartbrech en su reemplazo.

Arañando el título, Newell's no tiene secretos para el éxito

Los rosarinos son virtuales campeones y uno de los hijos dilectos del club explica las causas por las que se llega al título.

(Por Pedro Uzquiza) **"Newell's no tiene secretos. Hace varios años que es protagonista con el aporte de varios jugadores jóvenes y que interpretan el fútbol de la misma manera. El resto es dedicación, trabajo y la capacidad conductiva que pone al servicio del equipo José Yudica. Todo muy simple". De esta forma sencilla resume la trascendente campaña que viene cumpliendo su equipo, Raúl Roque Alfaro, entrerriano de Nogoyá, nacido el 15 de agosto de 1956, próximo a cumplir doce años en primera división en los que conquistó varios títulos, al que ya puede sumarse el del actual torneo de la AFA.**

Precisamente la posibilidad de que Newell's vuelva a ser campeón es el tema en el que se introduce Alfaro: "Sería muy importante lograr el título porque hace un tiempo que lo viene arañando y por diversas circunstancias se le escapó. Creo que el plantel era muy joven y eso conspiró. Ahora el equipo está más equilibrado y esa también es una de las razones del éxito".

Cuando le preguntamos si las razones del equilibrio hay que encontrarlas en su regreso al club, sostiene: "Es lo que dicen en Rosario. Pienso que no sólo mi vuelta, también la de Víctor Rogelio Ramos y que algunos jugadores como Martino y Almirón hayan tenido mayor madurez por la cantidad de partidos que jugaron. Una de las razones por la que me alegraría si Newell's es campeón es por algunos jugadores que tuvieron que aguantar los malos momentos: Martino, Theiler, Basualdo, Pautasso y Dezotti, entre otros, sufrieron muchísimo cuando las cosas no salían".

Esta es su tercera etapa en Newell's. Alfaro recuerda con precisión todas las fechas desde el primer día que pisó el club hasta este momento: "El Canal 13 de Rosario organizó un torneo de fútbol que era televisado para toda la ciudad y su zona de influencia. Jugué para un equipo de Nogoyá, que tenía los mismos colores de Newell's. Allí fue cuando me vieron sus dirigentes y me convocaron para firmar. Fue en el año '73. El 20 de enero de 1974 pisé por primera vez el césped del estadio del Parque Independencia. Ese año jugué en la cuarta especial del torneo local".

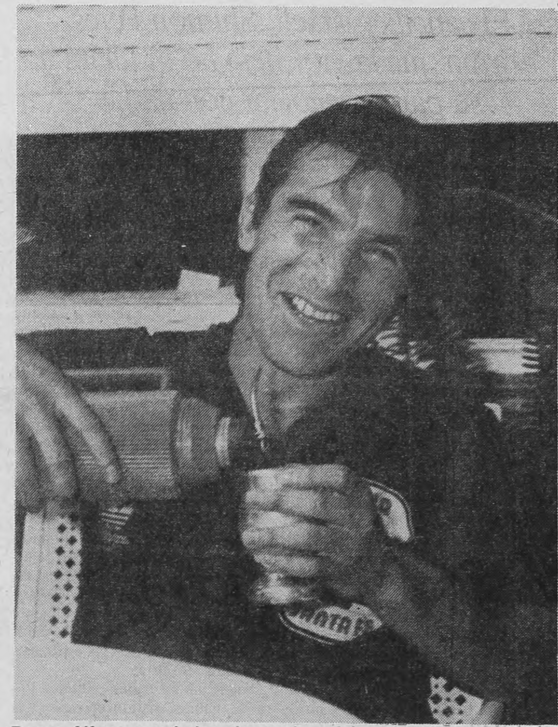
De su paso por las divisiones inferiores Raúl Roque Alfaro quiere hacer un paréntesis para dedicarle un párrafo especial a alguien que fue muy importante para su carrera deportiva: Jorge Bernardo Griffa: "Fue como un padre para mí. Además, es el mejor técnico que tuve, sin ninguna duda. Después viene Yudica. Griffa me dejó enseñanzas que van más allá de lo futbolístico".

Continúa repasando su historia con el debut en primera división: "Fue el 17 de mayo de 1976, nada menos que en un clásico con Rosario Central, en cancha de Atlanta. Empatamos uno a uno y entre mis compañeros estaban Mario Zanabria, José Berta y José Luis Pavoni. Seguí jugando hasta julio de 1980, que fui transferido al Panatinaikos de Grecia. Me costó muchísimo adaptarme y el 5 de diciembre de ese año regresé a Newell's. En 1981 me volvieron a vender, pero esta vez a Colombia. Allí me fue muy bien. Nos consagramos campeones colombianos en 1982 y 1983. Jugué la Copa Libertadores, lo que me posibilitó que me contratara River".

Pese a haber ganado todos los títulos, y haber sido uno de los jugadores claves en esas conquistas, con la llegada de Carlos Griguol fue transferido: "No guardo rencores —dice Alfaro serenamente— porque fue una etapa muy importante de mi carrera en que aprendí algo que es fundamental para cualquier deportista: sentirme ganador. River para mí es un recuerdo, un grato recuerdo. Ahora sólo pienso en Newell's y en ganar el título".

Sus actuaciones en River también le posibilitaron ser jugador de la selección nacional: "Tal vez eso haya sido mi mejor recuerdo. Lo único que realmente lamento es no haber podido rendir en la Copa América, pero el simple hecho de haber vestido la casaca argentina es para mí un motivo de orgullo incomparable".

Finalmente, Alfaro vuelve al tema de Newell's y aclara: "Todavía no nos sentimos campeones. Faltan tres fechas y hay que jugarlas. De todas maneras, seguimos llevando una ventaja de tres puntos y creo que esta vez no se nos va a escapar. Si se hace, se va a cumplir el único sueño que me falta: ser campeón con el club que me dio la posibilidad de jugar y llegar. Más no puedo pedir".



Roque Alfaro, una de las piezas clave del equipo rosarino.
"Newell's no tiene secretos. Hace varios años que es protagonista."

EL MISMO ESTILO

Un puente une Escocia y Rosario

(Por P.U.) **Rosario Central es el actual campeón del fútbol argentino; Newell's marcha primero en el torneo que se está disputando y todo indica que puede ser el sucesor de su tradicional rival, y Central Córdoba acaba de obtener el sábado el campeonato de Primera C, logrando el ascenso a la categoría superior. Todos estos éxitos podrían estar marcando un gran momento del fútbol rosarino, pero no se puede circunscribirlo a una sola etapa porque sería relativizar una tradición que lleva casi cien años.**

Desde principios de siglo, el fútbol de Rosario impuso un estilo, un sello distintivo que lo encuadra dentro de una línea que responde a la habilidad, al talento, al buen trato de pelota. Esa característica responde a una historia futbolística íntimamente ligada a la del país.

Es sumamente conocido que los primeros en correr detrás de una pelota en nuestro suelo fueron los marineros de los barcos ingleses, que anclaban en Buenos Aires para cargar sus bodegas con los productos de un país pastoril y dependiente. A favor de esa dependencia económica y cultural, fueron muchas las compañías británicas que se instalaron en el país el siglo pasado. Tal vez las más importantes hayan sido las ferroviarias. A esta altura sería importante puntualizar que las primeras vías férreas que se tendieron en el país fueron realizadas por empresas y capitales nacionales hasta que Juárez Celman decidió privatizarlas y llegó el aluvión británico. Sus empleados formaron clubes y comenzaron a practicar deportes, entre ellos el fútbol, que para esa época estaba ganando una gran popularidad en las islas.

La compañía encargada de explotar el tramo ferroviario que tenía como cabecera la ciudad de Rosario y se dirigía al norte, fue la denominada Ferrocarril Cordoba and Rosario, cuyos miembros principales y sus empleados eran escoceses. Allí puede encontrarse la raíz de la tendencia de los rosarinos hacia la habilidad y el buen trato de pelota porque es sabido que eso fue siempre lo que diferenció el fútbol de Escocia del de Inglaterra, y que aun en nuestros días remarca un visible contraste. Los ingleses son más duros, los escoceses más dúctiles.

Ese buen gusto de aquellos pioneros lo heredaron los jóvenes nativos y nunca más se apartaron de esa línea, creando "la escuela rosarina". Sería interminable la cita de los jugadores nacidos en la ciudad y su zona de influencia que contribuyeron a la grandeza del fútbol argentino con su fidelidad a una manera de jugarlo y sentirlo.

La técnica de los rosarinos recorrió y sigue recorriendo el mundo. Allí están los ejemplos de la inumerable cantidad de jugadores que vendieron Rosario Central y Newell's en todos los tiempos y que ganaron la admiración de los públicos más diversos.

Y la historia también se mezcla con este presente insoslayable: la permanencia en los primeros planos en el fútbol nacional de Newell's, con un equipo formado íntegramente en las divisiones inferiores de la institución conducidas por la inteligencia y capacidad de Jorge Bernardo Griffa, y el protagonismo permanente de Rosario Central, también con una gran cuota de jugadores surgidos del semillero, que posee el título de campeón y busca un lugar en la Liguilla.

Ahora se agrega esta conquista de Central Córdoba (precisamente nacido en 1906, por iniciativa de un grupo de empleados de la compañía escocesa ferroviaria, con un equipo cuya edad promedio es de 22 años. Cuando se habla de Central Córdoba se hace inevitable recurrir a dos de las grandes figuras de nuestro fútbol que nacieron en el club: el legendario Gabino Sosa y Vicente "Capote" de la Mata, dos fieles exponentes de habilidad y talento.

Por eso, nadie puede hablar de un momento del fútbol rosarino. En todo caso, hay que rendirle el homenaje a una tradición diciendo que esa escuela mantiene su vigencia y forma parte de la historia deportiva y cultural de nuestro pueblo en este siglo.

Los juveniles ante Paraguay

El seleccionado argentino de fútbol "Sub 19", que se clasificó para la ronda final del campeonato Juventudes de América, jugará hoy a las 21.30 en la cancha de Vélez, frente a Paraguay por la quinta fecha de la etapa clasificatoria del Grupo "A".

La Argentina lidera el grupo con ocho unidades y logró la clasificación al derrotar a Perú, el martes pasado por 2 a 0. En tanto que Paraguay ocupa el segundo lugar con seis puntos y está cerca de la clasificación.

En el mismo escenario, pero a las 17.30 se medirán los seleccionados de Chile e Israel y a partir de las 19.30 lo harán Perú y Venezuela.

CLASIFICADO

River pegó un grito agónico

En un dramático partido, venció al Gremio, superó la diferencia de gol y logró el pasaje a las semifinales. Dos goles de Alzamendi en los últimos cinco minutos dieron vuelta un resultado adverso.

3 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Troglio, Corti, Palma; Caniggia, Da Silva, Alzamendi. DT: Carlos Griguol.

1 Gremio: Mazaropi; Alfinette, Astengo, Luis Eduardo, Airton; Cuca, Amaral, Bonamigo; Valdo, Lima, Jorge Veras. DT: O. Goncalves.

Cancha: River. Arbitro: Luis Barrancos (Bolivia). Goles: 25 m Alfinette (G) en contra, 47 m Lima, 84 y 89 m Alzamendi (R). Cambios: 60 m Centurión por Da Silva (R), 65 m Joao Antonio por Veras (G), 75 m Enrique por Erbin (R). Incidencias: 61 m Alzamendi (R) desvió un penal, 64 m expulsado Cuca (G), 85 m expulsado Luis Eduardo (G). Recaudación: 542.545 australes.



Claudio Caniggia perseguido por dos defensores del Gremio.
El puntero fue fundamental para lograr el desequilibrio de River.

La historia pudo haber cambiado tempranito. De atropellada, se lo perdió Da Silva y enseguida Alzamendi en dos jugadas algo confusas en el área. Mucho más nítidas fueron las dos llegadas de Gremio. A los 12 Lima le ganó a Ruggeri y remató apenas desviado. A los 15 otra vez Lima le ganó a Gutiérrez y dejó solo a Valdo, que remató de zurda y paralizó el ritmo cardíaco de todo el Monumental: se fue rozando un palo. Ahí, se acababa todo. Falló Gremio y hubo que esperar.

River lo apretó en el medio con el adelantamiento de su última línea y empezó a llegar, a los tropezones pero ahí anduvo Mazaropi revolcándose para evitar el gol de Alzamendi. Pasados los 20, los defensores brasileños empezaron a sentir el rigor de los piques de Claudio Caniggia. En dos o tres corridas armó el zafarrancho y obligó a Astengo a reiteradas faltas. Sobre los 25 lo bajaron a Caniggia cuando se iba al desborde sobre la izquierda. Palma la puso justo para la entrada de Alzamendi y Alfinette en su afán de rechazar la mandó al fondo del arco. River encontraba el gol con ayuda ajena y mucha suerte. De ahí, hasta el final del primer tiempo, hubo dominio casi absoluto del local, aunque sin profundidad.

Y si la suerte había jugado a favor, a los 47, se dio vuelta la taba. Ataque de Gremio, rechazo de Gutiérrez que pegó en un compañero y fue a los pies de Valdo. Fondo, centro y Lima, entre tres defensores y Pumpido puso el 1 a 1. Un silencio de velorio se apoderó del Monumental.

Y si algo le faltaba al partido fue que al cuarto de hora, Alzamendi desviara el penal. River se moría, pero no, estaba en estado cataléptico. Aprovechó el hombre de más (Cuca expulsado) y se fue como pudo arriba. "Ponga huevos, River, ponga huevos..." se bramaba desde las cuatro tribunas. Y River fue. Y River tuvo su revancha en una entrada de Alzamendi cuando faltaban seis, y ya tenía dos jugadores de más porque Luis Eduardo también fue expulsado. El milagro se produjo. Alzamendi la mandó adentro por tercera vez y River fue un abrazo interminable, un grito imposible de reprimir. Ganó River porque superó la diferencia de gol (el gol de visitante vale doble sólo cuando hay igualdad en goles convertidos) y ahora será difícil bajarlo de la Supercopa.

BUSCAN BARRAS BRAVAS

Los rastros del estruendo

Hasta el cierre de esta edición, no había detenidos en Córdoba en relación a la bomba de estruendo que hirió de gravedad a Claudio Zacarías, pero son buscados los "barra brava" "Caamaño", "Totem" y Fabián. Zacarías dejó la sala de terapia intensiva y se recupera "sin inconvenientes", según se informó, en un sector de terapia intermedia.

El comisario Peyovic, de la Dirección de Relaciones Policiales cordobesa, dijo ayer que "todavía no hay ningún detenido por los incidentes del domingo", aunque admitió que "ya tenemos pistas firmes".

Por otra parte, el juez Eduardo Barrios, titular del juzgado en lo penal número 10, que entiende en la causa, hizo una inspección ocular en el lugar de los hechos, que fueron caratulados como "lesiones graves" con aplicación de la ley 23.184, que trata de delitos y disturbios en espectáculos deportivos, y el artículo 90 del Código Penal.

El director del hospital Español, Miguel Vergara, aseguró que la evolución de Zacarías es satisfactoria, "no presenta ninguna anormalidad", y que "entre el viernes y el sábado próximos podría viajar a Buenos Aires", pero aclaró que "primero deberemos tener la plena seguridad de que el traslado no le cause ningún inconveniente dentro de lo que es su recuperación".

Zacarías fue visitado ayer por una delegación de Futbolistas Argentinos Agremiados, integrada por Ubaldo Fillol, Claudio García y Enrique Hrabina. La entidad, como se anunció ayer, se reúne hoy a las 18.30 para decidir, casi seguramente, un paro para este fin de semana que incluiría a los torneos de primera, Nacional B y Primera B.

Los futbolistas esperan que a la asamblea de hoy concurran representantes de equipos que faltaron a la del martes, es decir, Argentinos, River y los del interior (Newell's, Instituto, Central, Talleres, Unión y Racing de Córdoba) para que la eventual medida de fuerza tenga el suficiente respaldo o el apoyo unánime.

Tras lo conversado el martes, quedó claro que en el ánimo de los 35 jugadores presentes estaba el paro, pero los asesores aconsejaron esperar y decidir con la presencia del resto de los capitanes de equipos. Otra versión —que no obsta a la anterior— asegura que hubo gestiones oficiosas de la AFA y funcionarios de gobierno para que no se dispusiera un paro en razón de los perjuicios económicos a los clubes y al PRODE.

"Tenemos que parar", dijo Ubaldo Fillol, "lo que pasó en Córdoba es intolerable". Lo mismo opinó Sergio Batista, quien recordó que "el otro día, cuando salí de la cancha, me tiraron un botellazo que pegó en un árbol y cayó al lado de mi hermano que iba conmigo; si me pega en la cabeza me mata". La mayoría de los dirigentes de clubes, salvo Antonio Alegre, presidente de Boca, están en desacuerdo con la determinación de los jugadores.

Mareque levantó su casa de La Paternal

El presidente de Argentinos Juniors, Domingo Tessone, anunció ayer que el técnico Armando Mareque presentó su renuncia "indeclinable" al cargo. "El señor Mareque se comunicó esta tarde con mi hermano Roberto, titular del Departamento de Fútbol y le anunció la renuncia. Ahora esperamos que lo haga por escrito y luego buscaremos un reemplazante", informó Tessone. Mareque mantenía una relación poco cordial con varios jugadores del plantel y su renuncia se venía anunciando desde varios meses atrás. Argentinos debe jugar el 18 con Cruzeiro la revancha por la Supercopa, que debe ganar por dos goles de diferencia para pasar a la siguiente ronda.

CAYO VILAS

Pérez Roldán ganó en Roma

Guillermo Pérez Roldán pasó a la tercera fase del 45° Campeonato Abierto de Tenis de Italia al vencer al uruguayo Marcelo Filippini por 7/5 y 7/5, en tanto el prócer, Guillermo Vilas, fue eliminado por el sueco Kent Carlsson por 7/6 (7/5) y 6/1, tras una hora y 50 minutos de juego.

También se despidió otro argentino, Roberto Saad, que cayó por 6/4 y 6/2 frente al checoslovaco Thomas Smid.

En Berlín oeste, la argentina Patricia Tarabini debutó ganando en el torneo femenino germanooccidental al ganarle a la brasileña Giselle Miró por 6/2 y 6/2. La inglesa Claire Wood será su rival en el próximo partido.

También Mercedes Paz ganó y frente a otra brasileña, Andrea Ovieira, con un resultado de 6/2 y 6/4. En la próxima ronda enfrentará a la italiana Laura Lapi, vencedora de la checoslovaca Jana Novotna por 7/6, 6/7 y 6/2.

Hubo dos argentinas derrotadas, además: Bettina Fulco y Adriana Villagrán. Bettina no pudo superar la segunda ronda al caer ante la checoslovaca Helena Sukova, que se impuso 6/7 y 6/1. Villagrán cayó en primera ronda ante la estadounidense Kathy Horvath por 6/4, 6/7 y 6/3.

Opinión

Por Daniel Lagares

La docencia del apriete

Con la autoridad que le otorga su dilatada campaña de jugador y la actual condición de dirigente de Futbolistas Argentinos Agremiados, José "Perico" Pérez encontró otra puerta para acceder al tema de la violencia. Una puerta cuyo timbre es poco utilizado, pero que existe. Perico, en referencia a los hechos ocurridos en Córdoba, dijo que "quienes pusieron la bomba no quisieron matar a nadie, pero les salió mal. Esto es lo que crea la 'docencia del apriete', cualquiera que tenga vinculación con el fútbol sabe a lo que me refiero". Habla del "apriete por las dudas". Todos los referís, en cualquier cancha, cualquier domingo, al llegar al estadio escuchan "¡A ver cómo cobrás hoy!, ¿eh?". Todos los jugadores visitantes, en el trayecto del micro al vestuario oyen algo parecido: "Los vamos a matar a todos". Generalmente, no pasa nada, pero el "apriete", a veces, surte efecto en los noventa de juego. Y la cosa no es patrimonio exclusivo de los hinchas. Entre los jugadores también es moneda corriente. Rafael Albrecht explicó una vez que en los primeros cinco minutos nunca echan a nadie y decía que aprovechaba ese tiempo para "tocar" al 9 rival. Todavía se recuerda aquella patada de Julián Camino a Franco Navarro en River, partido Argentina-Perú, eliminatorias de México '86, al minuto de juego. Y para no abundar en detalles y ejemplos, el fresco recuerdo del Estudiantes de Zubeldía podría agregar ricos elementos a esta historia del "apriete"; aunque no habría que adjudicarles la exclusividad de mañas, "palabritas al oído" y alfilerazos a aquellos muchachos. En todo caso, habría que plantearse cuál es el límite del "apriete".

Para hilar más fino, no sólo los hinchas y los jugadores utilizan el recurso. En voz baja, "al amigo y no al periodista", gente vinculada a Agremiados asegura que el cuarto intermedio de la reunión del martes hasta hoy fue producto de la falta de quórum pero, sobre todo, de un llamado de Julio Grondona pidiendo "48 horas más y resolvemos esto". Está claro que en ese lapso, tal vez estirado hasta el viernes, la policía cordobesa va a detener a los "barras bravas" de Instituto que ahora aparecen como futuros implicados

Y para hilar más fino, basta con mencionar el viaje de Osvaldo Otero a Córdoba para "acelerar la exhaustiva investigación" de la policía. Como se observa, la "docencia del apriete" puede tomar rumbos más intrincados. ¿Hay que hilar más fino? Recordemos los plenarios de los sindicalistas acostumbrados a la patota, las repartijas de cargos. ¿Más fino? Martínez de Hoz y su "apriete" a Gutheim...

Sobran ejemplos. En el fútbol, hasta podría perdonarse en ciertos casos donde el duelo lo gana el más pícaro. Lo peligroso es cuando se utiliza el "apriete" como sistema. Porque allí empieza la docencia y ya sabemos lo rápidos que son algunos para aprender sin límites.

POSDATA

Agua clara. Del 5 al 9 de julio de 1988 se realizará el Decimotercer Congreso Latinoamericano de Hidráulica en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba. El representante oficial en la Argentina es la empresa Kien, ubicada en Suipacha 570, octavo piso, teléfonos 393-8545/7064/2680/8592.

Buen clima. El viernes 6 de mayo a las 19.30 en la sede de Universidades Populares Argentinas, Bartolomé Mitre 1656, primer piso, Capital Federal, el presidente de la Sociedad Argentina de Estudios Termales pronunciará una conferencia sobre "Termalismo y salud", con proyección de diapositivas. La entrada es libre y gratuita.

Puro sexo. Del 13 al 17 de junio, en el Centro Cultural General San Martín, se desarrollará el IV Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual para el que han comprometido su presencia profesionales de la sexología mundial. Informes en Agüero 1355, Buenos Aires (1425).

Vamos a andar. Taller de trabajo corporal sobre el propio caminar para reflexionar, a partir de la vivencia corporal, sobre los modos de andar y ampliar la percepción de las diferentes partes del cuerpo que intervienen en el caminar y de sus relaciones funcionales. Los sábados 7, 14, 21 y 28 de mayo coordinados por la licenciada Monia Groisman en estudio "La Puerta", Jufre 375, Capital. Informes en el teléfono 781-6179.

Momento de decisión. Mañana viernes a las 20.30 se realizará la primera reunión informativa sobre el tema "La decisión vocacional", dirigida a jóvenes de los últimos años de la escuela secundaria y del Ciclo Básico. Efectuar las reservas lunes, jueves y viernes de 15 a 19 al 821-7619.

Un psicodrama. Mañana viernes la Sociedad Argentina de Psicodrama invita a la muestra de cine independiente a cargo del doctor Bernardo Koronovich y el licenciado Leonardo Wolk con debate acerca de "Cine y proceso creador". A las 21.30 en Juncal 3575, Capital.

Docentes reflexivos. El sábado de 9.30 a 12.30 y de 13.30 a 16 se realizará una jornada sobre "Qué tipo de educación queremos los docentes", coordinada por Ana P. de Quiroga, Emilio Peralta y Guillermo Volkind. En 24 de Noviembre 997, Capital Federal, teléfono 93-1907.

Ocus focus. La Asociación Argentina de Hipnosis Clínica invita a médicos, psicólogos y odontólogos a participar gratuitamente en sus reuniones científicas bimensuales. Solicitar datos al teléfono 901-5811.

De la naturaleza a su mesa. Antes de ayer comenzó el X Curso de Introducción a la dietética naturista que tendrá una duración de dos meses y estará a cargo de Guadalupe Boy, experta en el arte culinario naturista. Mayores informes en los teléfonos 824-5146/83-7324.

Actualización en taller. Taller de ciencias sociales destinado a docentes, estudiantes y personas interesadas en abordar participativamente una problemática. Se realiza los días 20 y 27 de mayo y 3, 17 y 24 de junio organizado por el Centro de Actualización Docente, Azcuénaga 1370, Capital. Teléfono 824-6073, lunes y jueves de 18 a 20.

El arquitecto está solo y espera

Los jóvenes arquitectos sufren el desfasaje entre su formación y la módica oferta del mercado laboral.



Gustavo Salegh

(Por Ricardo Feierstein) Enseñanza "leonardesca" y ejercicios "decorativos" por un lado; avance de los grandes estudios sobre la práctica individual, por el otro, son las dos grandes calles en cuyo cruce el arquitecto argentino está solo y espera. El aumento numérico de la matrícula —coincidiendo con una etapa recesiva que ya lleva varios años en lo atinente a la construcción privada— resalta más aún, si cabe, las características del aislamiento profesional.

El semiólogo italiano Umberto Eco calificó a la arquitectura como "la ultima profesión *leonardesca* de nuestra civilización". Se refería, por analogía, a la figura renacentista del pintor, escritor, ingeniero militar, físico (y otra decena de profesiones) Leonardo Da Vinci quien, en el siglo XV, pudo reunir en la misma espiral de conocimiento desde un *Tratado de la pintura* hasta el proyecto de máquinas bélicas, sin omitir la postura filosófica. La compartimentación (obligada) del vasto conocimiento contemporáneo lleva como resultado a la formación de especialistas en todas las ramas de la ciencia y el arte, brillantes en lo suyo pero carentes del sentido de totalidad, de una visión integradora que les permita inscribir su caudal de certezas en un marco globalizador. Algo similar sucede en el campo del pensamiento: Jean-Paul Sartre fue, probablemente, el último maestro que intentó comprender el todo: los filósofos que lo siguieron, en este enfebrecido siglo XX, sólo pueden aspirar a desmenuzar las partes.

El arquitecto argentino recibe una formación múltiple y variada: diseño de la forma y cartilla del hormigón, computación más historia del arte, tecnología de los materiales y plástica, una pizca de especificaciones legales y conocimientos de urbanismo. Esta diseminación de centros de atención le otorga, paradójicamente, mayores posibilidades de aprehender la realidad: los diferentes lenguajes que frecuenta desbloquean la percepción limitada de la realidad y abren el sendero a los grandes pantallazos de la humanidad. Experiencias como la compleja percepción del espacio arquitectónico vienen de la mano con rigurosos y formales coeficientes de cálculo de estabilidad de una estructura. Es habitual que los ejercicios de graduación sean del tipo "proyectar una ciudad de 50.000 habitantes"; es común, también, que los primeros trabajos concretos del nuevo profesional consistan en decorar el living de alguna señora de clase media sin demasiadas pretensiones.

Este desfasaje entre la preparación multidisciplinaria y la modestia de las posibilidades ciertas del mercado genera una fuerte tensión interna entre los jóvenes arquitectos, que oscila desde la aparición de un amargo resentimiento hasta la numéricamente apreciable ocupación de sillones psicoanalíticos que les ayuden a entender su frustración individual. Muchos cambiarán de oficio y archivarán el título tan esforzadamente alcanzado; otros conseguirán subsistir con pequeños estudios propios, ayudados por familiares que se deciden a arriesgar capital en el siempre azaroso mercado de la construcción o bien por contactos sociales que, en algunos casos, posibilitan concretar obras entre un partido de tenis y el café consiguiente.

Aquí interviene la segunda coordenada mencionada al principio: una tendencia universal —rápidamente implantada en la Argentina en los últimos años— de surgimiento de grandes estudios y paulatina desaparición del profesional independiente como tal. En la medida que el grueso de la construcción sea ocupada por obras públicas o proyectos de enorme envergadura comercial (galerías céntricas, torres de viviendas, fábricas), el comitente pasa a ser una institución (el Estado, el sindicato, un grupo inversor internacional) con la que al arquitecto individual le resulta difícil relacionarse. La magnitud del negocio puesto en juego y la infraestructura necesaria para canalizar el proyecto y dirección de obra de esta franja del mercado excede las posibilidades de maniobra de un par de profesionales bien intencionados y requiere una capacidad de gestión —administrativa, comercial— que los excede. Siempre resta la posibilidad, claro está, de laborar como asalariado en uno de estos grandes estudios, lo que —si bien otorga una salida profesional digna a muchos colegas— conspira de manera directa contra esa formación "leonardesca" que recibiera durante su paso por la Universidad. En la mayoría de los casos, se transformará en el "especialista en" (carpintería metálica, perspectivas, planos de replanteo o dirección técnica), en lugar del "director de orquesta" que todos aspiraban a ser.

Existe, todavía, el camino de los concursos abiertos. Vía cierta de posibilidades para arquitectos individuales —que pueden así acceder, incluso, a obras públicas o privadas de envergadura—, su límite está constituido por la misma normativa que le da origen: necesidad de invertir tiempo, dibujantes y un enorme esfuerzo que no siempre está al alcance del profesional independiente.

La tendencia a concentrar en algunos pocos estudios de envergadura la producción y el diseño arquitectónicos obedece a una tendencia mundial, visible en todas las grandes capitales y que llega con algún retraso a estas latitudes, quizás disimulada durante lustros por la proliferación de viviendas individuales o consorcios al costo que, desde el área privada, ocuparon a una buena cantidad de arquitectos de las últimas hornadas, hasta la virtual paralización de las condiciones actuales. Se trata de un fenómeno probablemente razonable en este estadio de desarrollo de la sociedad occidental, donde el supermercado y las salas múltiples reemplazan el almacén o el cine de barrio, ahora transformados en antigüedades arrolladas por la situación económica.

Sucede que este proceso de concentración incluye, muchas veces, la conversión de los grandes estudios en compañías constructoras —para abarcar la totalidad del negocio—, con lo que las posibilidades del profesional independiente se esfuman más aún. Como lo graficara esa recordada película de David José Kohon —*¿Qué es el otoño?*—, el arquitecto que pretende conservar su pureza (allí representado por Alfredo Alcón) deberá manejar algo más que buenas intenciones para subsistir en esa selva de intereses que representa el negocio de la construcción en una gran ciudad.

Mientras tanto, entre proyectos de vidrieras de negocios y diseños gráficos que lo ayudan a subsistir, el arquitecto argentino, solo y a la espera, se pregunta por su futuro.

EXPOSICION EN PALERMO

De todo como en mueblería

Hasta el 22 de mayo se realiza en la Feria Municipal de Exposiciones el decimotercer Salón Internacional del Mueble organizado por la Cámara de Fabricantes de Muebles, Tapicerías y Afines en el cual intervendrán ciento veinte expositores distribuidos en los ocho mil metros cuadrados del Centro Municipal de Exposiciones de Palermo.

En los stands se destacan muebles tradicionales de una vivienda, tanto laqueados como enchapados en maderas de primera calidad, sillones, juegos de living, sillas, mesas y amoblamientos especiales. Además, también se exponen muebles de cocina y de baño, divisores de ambientes y ambientaciones infantiles.

Los organizadores de la exposición señalaron que este año a pesar de un alto porcentaje de capacidad ociosa de la industria del mueble hay en los stands nuevos diseños que marcan las tendencias tanto en colores como en tipos de maderas y que, entre ellos, se destacan los rosas y violetas, el roble natural y las combinaciones con bronce.

La muestra, a la que se estima concurrirán alrededor de 100 mil personas, servirá también como preludio del Segundo Seminario de Marketing y Producción de Muebles y Tapicería que se desarrollará del 13 al 16 de junio y cuyo objetivo es profundizar el conocimiento del diseño, las planificaciones de industrias, control de fabricación, materias primas, marketing, maquinarias, transporte y almacenamiento.

Profesionales extranjeros participarán del seminario que también abordará temas como el control de calidad, las existencias, la aplicación de la tecnología, la producción en serie, el montaje, los convenios colectivos de trabajo, los métodos y los tiempos.

En el curso de la exposición que se realiza en estos días en el Predio Ferial de Palermo, el público y los empresarios podrán comparar los datos sobre precios y calidad asesorados por los fabricantes de muebles y accesorios como herrajes, bisagras o barnices de recubrimiento.

Los que construyen en seco

Las primeras jornadas de la Industria en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA fueron trasladadas del 23 de junio al 1° de julio a pedido de los representantes de la mayoría de las empresas que participan en ellas. La reunión de los empresarios se realizó el miércoles pasado y continuará con otra en la sede de la empresa SOMISA antes del fin de semana. Las jornadas, que serán significativas en lo que hace a la relación entre ámbitos universitarios e industriales, están organizadas por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad y el Instituto de Investigaciones y Desarrollo de Materiales y Técnicas de Construcción en Seco (INCOSE). Paralelamente a las jornadas se realizará una exposición sobre materiales y productos de la industria de construcción.

ACLARACION

Por un error de orden técnico se transcribió equivocadamente la firma del artículo aparecido el 28 de abril pasado en la sección Arquitectura bajo el título "Sobre la restauración de la Aduana". Sus autores fueron Hugo R. Clausse, administrador general del Servicio Nacional de Arquitectura, y Horacio Abram Luján, director de Estudios y Proyectos de ese mismo Servicio.

BAGLIETTO CANTA Y GRABA

Ahora solo, después con mami

Con el nuevo show que inaugura esta noche, Juan Carlos Baglietto inicia una gira que llegará a México.

(Por E.B.) Mientras termina de grabar su próximo disco, que seguramente se llamará *Mami*, el cantante rosarino Juan Carlos Baglietto anuncia para este fin de semana el espectáculo *Sólo Baglietto*, donde lo acompañarán el multiinstrumentista Pablo Rodríguez y una moderna máquina de ritmos.

"No se trata de una nueva etapa ni de un cambio definitivo, sino de un modo de achicar los gastos y poder tocar en todas partes hasta que salga el disco", dice. "Me costó bastante familiarizarme con los aparatos pero lo logré, no quería hacer la típica de tocar sólo con la guitarrita".

Con estos dos recitales en el Teatro Adán (Corrientes 959), que se realizarán el viernes 13 y el sábado 14, Baglietto, lanzará oficialmente este nuevo y pequeño show con el que espera "llegar a pueblos de menos de siete mil habitantes, donde antes nunca fue ningún músico".

Sólo Baglietto incluye temas conocidos, algunas canciones que integrarán *Mami* y hasta una versión de "El día que me quieras", de Gardel y Le Pera. El intérprete de "Era en abril" continuará con este repertorio hasta octubre, cuando presentaría en vivo su nuevo elepé. Además, en junio partirá al exterior para participar del Festival de Varadero (Cuba) y actuar en el circuito universitario de México.

"Cantando, uno aleja la locura de los otros / los que enseñan sin saber", reza el tema de Adrián Abonizio que da el título al sexto disco de Baglietto. El cantante lo define como "un trabajo balanceado: con mucho ritmo pero también con letras que dicen cosas". Aunque ha decidido registrar catorce composiciones, finalmente optará por once. El material inédito quedará en manos de la compañía EMI. "Prefiero dejarles temas de más para que, en un futuro, si quieren editar alguna rareza, pongan algo que vale la pena".

Jorge Fandermole, Emilio del Guercio, David Lebón, Patricia Sosa, Rubén Goldín, Roque Narvaja y Carlos Gardel ("una versión *funky* de "Rubias de New York"), son algunos de los compositores que Baglietto interpretará en *Mami*, según los arreglos de su tecladista "Pollo" Raffo. A diferencia de los discos anteriores, la lista no incluye autores nuevos sino, por lo contrario, apellidos bien conocidos por el público. "Será porque cada vez me gustan menos las cosas nuevas. Aunque creo estar bien predispuesto, los grupos nuevos no me emocionan. Tal vez sea un síntoma de senilidad", ríe.

Miguel Martelotti

Baglietto tendrá ahora un mínimo de acompañamiento.
También lanzará un nuevo disco, seguramente titulado Mami.

Anunciado para julio, *Mami* también incluirá el tema "Bastidores" del brasileño Chico Buarque, primer autor extranjero que Baglietto incluye en un álbum. La canción conoce otra versión a cargo de Litto Nebbia. "Yo la canté en vivo junto a Chico, en un recital que él compartió con León Gieco y Milanés en el estadio de Boca. Y quizás Chico grabe en el disco", dice Baglietto.

Aunque en el elepé no habrá músicos invitados, salvo la incierta participación de Buarque, es muy probable que en las funciones del teatro Adán suban a escena Rubén Goldin, Lito Vitale, Adrián Abonizio y Fito Páez. Sobre el hecho curioso de que *Mami* no albergará ningún tema de su ex socio Páez, el cantante dice que "tenía una canción de él pero no me convencía... era linda pero no era genial como la mayoría de sus composiciones".

Fallecieron dos hombres del espectáculo

Durante las últimas 48 horas, dos muertes por causas naturales impactaron en la colonia artística. Alberto de Zavalía, director cinematográfico, falleció a los 77 años de edad, y el actor Jesús Pampín, a los 83. En la producción de Zavalía figuran *La vida de Carlos Gardel* (1938), *Veinte años y una noche* y *Malambo* (1942), *Dama de Compañía* (1940), y como productor registra *Su primer baile*, dirigida por Ernesto Arancibia. Desde 1942 alternó ambas tareas, como director y productor, hasta que en 1950 se retiró definitivamente de la actividad. En 1944, su película *El fin de la noche*, protagonizada por Libertad Lamarque, fue prohibida por las autoridades políticas que sostenían por entonces una posición de neutralidad ante la II Guerra Mundial, debido a que el argumento estaba referido a la colaboración de una cantante con la resistencia francesa.

Por su parte, Pampín, nacido en Uruguay, llegó a Buenos Aires a los 25 años de edad y cumplió una amplia trayectoria en el espectáculo. Algunos de sus más recordados films fueron *El momento de tu vida* y *Madame Sans Gene*.

Miriam Martino comparte música

La cantante Miriam Martino presentará su espectáculo musical *Para compartir* los jueves 12 y 19 en Oliverio Mate Bar, Paraná 328 a las 21.30. La dirección vocal corresponde a Carmen Favré, los textos poéticos son de Lidia Catalano y el acompañamiento musical está a cargo de Sergio Morra y Daniel Lustou. Algunas de las canciones que se incluyen en el repertorio son "Como pájaros en el aire", "Trapitos al sol", "Coplas por chacarera" y "Soy pan, soy paz, soy más".

Estrenos del día

Además de *Adiós a los niños* (Francia, 1987), de Louis Malle, que Aries presenta en los cines Broadway, Atlas, Santa Fe y General Paz, ya adelantada en esta página, se estrenarán otros cuatro títulos.

CARRERA CONTRA LA MUERTE (Estados Unidos, 1987), de Paul Michael Glaser. En el año 2019, un programa televisivo titulado "El corredor" sirve para canalizar los ánimos de ricos y pobres frente a quienes, acusados de algún delito grave, son sometidos a persecuciones. Esto implica importantes premios tanto para los televidentes como para los condenados. La novela en que se basa fue escrita por Richard Bachman, seudónimo de Stephen King. Son sus protagonistas Arnold Schwarzenegger y María Conchita Alonso. Distribuye Aries (Ocean, Capitol, Callao, General Paz).

CONQUISTA SANGRIENTA (Estados Unidos, 1985), de Paul Verhoeven. Conflictos políticos y guerreros en la Edad Media, que tienen como fondo el drama de la peste, son revistos en el guión escrito por el historiador Gerard Soeteman y el mismo director holandés ya conocido por *Robocop*. Con Rutger Hauer, Jennifer Jason Leigh, Tom Burlison y Jack Thompson. Distribuye Aries (Normandie).

UNIDOS PARA LA VENGANZA (Estados Unidos, 1986), de Clay Borris. En la zona montañosa del estado de Washington aparece un siniestro personaje que controla el tráfico de drogas en gran escala, excusa argumental para mostrar persecuciones y violencias de distinto tipo y en las que participan James Remar, Adam Coleman Howard y Nick Cassavetes. Distribuye Imperial (Concorde).

TERROR EN LA CIUDAD (Estados Unidos, 1986), de Frank Harris. Una banda de delincuentes toma por asalto el arsenal de la Guardia Nacional. Las armas sustraídas son comercializadas y ayudan a sembrar el terror entre los habitantes de la ciudad. Paralelamente, un grupo de especialistas pone en marcha la estrategia eficaz para terminar con la ola de robos y crímenes. Con Cameron Mitchell, Richard Roundtree, Stark Pierce y Leo Fong. Distribuye Bell Films (Paramount).



C.I.C.L.O.S.

DIVAS - El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan un ciclo denominado *Las divas*. Las funciones tendrán lugar en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, siempre en el horario de las 12.30.

Jueves 12: *El ángel azul* (1930) dirigido por Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich.

Viernes 13: *Mi prima Raquel* (1952) dirigido por Henry Koster, con Loretta Young.

Lunes 16: *La comedia de la vida* (1934) dirigido por Howard Hawks con Carole Lombard.

Martes 17: *Sueños dorados* (1947) dirigido por Alexander Hall, con Rita Hayworth.

Miércoles 18: *Banquete de bodas* (1956) dirigido por Richard Brooks, con Bette Davis.

Jueves 19: *Lulú o la caja de Pandora* (1928) dirigido por Georg Wilhelm Pabst, con Louise Brooks.

Viernes 20: *La indiscreta* (1958) dirigido por Stanley Donen, con Ingrid Bergman.

GENERACION DEL '60 - El Departamento de Cine y Video del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, organiza un ciclo de cine denominado *Homenaje a la generación del '60* que se realizará en la Sala A-B en el horario de las 20.15, siempre con entrada libre.

Sábado 14: *Libertad bajo palabra* dirigida por Alfredo Bettanín.

Domingo 15: *Los inundados* (1961) dirigida por Fernando Birri.

Sábado 21: *La cifra impar* (1961) dirigida por Manuel Antín.

Si se mueve, coquetea, canta, baila y hasta atiende el teléfono, ¿qué es?

Para cubrir la vacante de "Hola, Susana", ATC almuerza en "El gran club".

(Por Sylvina Walger) Pocos tienen dudas de que los ánimos locales andan medio alicaídos. Solidario con su prójimo y por tanto consciente de este síndrome depresivo, ATC se ha empeñado en una campaña para mejorar el sentir nacional. Sólo que el método elegido, más que estimular el optimismo, neutraliza el cerebro. Instalado Raúl Portal con su operativo de lobotomización nocturna quedaban por cubrir los mediodías que Susana Giménez dejara vacantes. Allí fue a dar *El Gran Club* que preside Víctor Laplace y que no parece haber provocado un surmenage al que lo imaginó.

Basado en el inevitable teléfono y en juegos con premios, *El Gran Club* —ambientado como si fuera lo de doña Amalia de Fortabat— tiene un slogan que no peca de realista: "La vida es maravillosa". De ahí que la propuesta sea crear "un lugar para pasarlo bien" porque "en este país el que no está en un club es un espécimen raro", sentenció Laplace en el programa inaugural con más voluntad que precisión estadística.

Burda y pretensiosa copia de *Hola Susana*, los creadores de la emisión lograron que para el debut —el pasado jueves—, Rafaella Carra, desde Italia, produjera un inaudible sonido —ENTel mediante— deseándole suerte a Laplace en este nuevo y "susano" desempeño. Porque *El Gran Club* ha conseguido que el actor, buen showman y brillante comediante, haga el idiota todos los días entre las 13 y las 15 horas. No sólo contesta el teléfono, sino que se mueve, coquetea, canta y baila —que no lo hace mal— en un despliegue hiperactivo que no sugiere exactamente felicidad.



Graciela Alfano y Víctor Laplace no sólo llevan una vida maravillosa sino buenas ropas.
Quienes les envidien deben tener teléfono, tiempo libre y sobre todo mucha suerte.

En la empresa lo acompaña —y decidida a quedarse con el teléfono— la ex modelo Graciela Alfano de Capozzolo que se menea por la mansión y recibe a los invitados vestida como para *Las gatitas y ratones de Porcel*, su última faena televisiva. Pero pese a tal indumentaria, a la señora de Capozzolo no se le escapan las preocupaciones sociales. Por eso, cuando logra recordar el libreto, explica su presencia allí por un anhelo de "recomponer el sentimiento de la solidaridad", palabra, esta última, cuya pronunciación la trae de cabeza.

De voz hiperaguda y especialista en gritos guturales, la ex modelo no logra salir de la improvisación y la referencia a sí misma. Si llaman de Recoleta, se entusiasma "porque es mi barrio"; si lo hacen desde Parque Chacabuco, la alegría todavía es mayor porque ahí aprendió a manejar. El paroxismo llega cuando alguno menciona la palabra "hijos", lo que la lleva a un incontenible "ay, como mis tres divinos".

Pero para desgracia de la troupe de *El Gran Club*, Susana Giménez sólo hay una y no parece que sea un modelo fácil de imitar. Pese a las buenas intenciones de ofrecer a los televidentes su personal visión de "la alegría de vivir", sería deseable que ATC no "portalizara" también el mediodía.

PROPUESTAS DESDE CARACAS

Más promoción del teatro

La Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD) informó sobre su participación en el *VII Festival Internacional de Caracas '88* a través de una delegación encabezada por su director y vicedirectora, Roberto Perinelli y Graciela Hernández; el profesor Rubens Correa; el director teatral Eduardo Gondell y actores y actrices de la institución. Algunos de las principales conclusiones que se advirtieron en los *Acuerdos y Recomendaciones* efectuados durante el encuentro que finalizó a mediados del mes pasado son:

a) La intensificación de los encuentros nacionales, regionales e internacionales sobre temas específicos de pedagogía teatral.

b) El apoyo a la propuesta sugerida por la EMAD de posibilitar un Encuentro Internacional en Buenos Aires con acento iberoamericano.

c) La adhesión a la coordinación resuelta por el *III Encuentro Teatral América Latina-España* realizado durante este festival con respecto a la documentación teatral remitiéndose a la resolución N° 27 de dicho evento.

d) La convocatoria a la docencia latino e iberoamericana para la creación de organizaciones nacionales, regionales e internacionales de centros de formación teatral.

e) El énfasis en el "interés continental" de la labor desarrollada por la EMAD agregando la necesidad de brindar apoyo concreto a una entidad que "bajo su actual conducción y orientación constituye un ejemplo claro de una pedagogía original destinada a una formación congruente con el medio latinoamericano y a la realidad específica del país al que sirve".

f) La intensificación de los intercambios pedagógicos entre las comunidades iberoamericanas y francesas que permitan un acercamiento del universo de la enseñanza iberoamericana con la de Francia.

g) El apoyo a la iniciativa surgida durante el *Encuentro de Teatristas de América Latina y del Caribe (La Habana, 1987)*, para crear un centro de altos estudios teatrales para América latina. El rendimiento de un caluroso homenaje a la memoria del más insigne de los pedagogos teatrales de Occidente, Constantin Stanislavski, al cumplirse este año el 50° aniversario de su muerte.

Por último, el Encuentro declara su agradecimiento a *Fundateneofestival* y a todas las instituciones públicas y privadas venezolanas e internacionales que posibilitaron la realización del *VII Festival Internacional de Teatro Caracas '88*. Las firmas correspondientes a las resoluciones mencionadas son las de: Luis Molina López (director general de CELCIT); Juan Carlos Gené (director Area Formación del CELCIT); Carlos Fraga (director del Taller Nacional de Teatro de Venezuela); Roberto Perinelli (director de la EMAD) y el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático, París, Francia.

Nuevos mandos

La Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina (ACITA) designó su nueva Comisión Directiva para el período 1988-90, encabezando la lista Luis Ordaz como presidente y Gerardo Fernández como secretario general. Por la *Rama Críticos* es secretario Pedro Espinosa y Perla Zayas por la *Rama Investigadores* completando la *Comisión Directiva* Eduardo Caffera (secretario de actas); Jorge Dubatti (secretario administrativo); los secretarios Osvaldo Pellettieri (Cultura), Juan Garff (prensa y difusión); José Marial (del interior); Antonio Rodríguez de Anca (del exterior) y Beatriz Trastoy (de admisión). El Organo Fiscalizador de ACITA está integrado por Jorge Lafforgue, Alberto Catena y Kive Staiff.

MIDON ESTRENA EL SABADO

Para enseñar con risas

Junto a la cooperativa "Cabriolas", Hugo Midón presenta un espectáculo de teatro infantil, pensado con un doble criterio de diversión y de aprendizaje.

(Por Juan Garff) El estreno de la comedia musical *El triciclo* de Hugo Midón, este sábado en el Teatro Regina, genera singular expectativa, sobre todo entre aquellos antiguos espectadores niños que vieran en 1970 *La vuelta manzana* y hoy buscan con cierta desesperación qué ver con sus hijos. Porque Midón es, desde sus primeras incursiones en el teatro para chicos, un punto de referencia obligado para elogios y polémicas.

Un elenco egresado hace ya algunos años de la escuela de formación actoral "Río Plateado", dirigida por el mismo Midón, se puso bajo las órdenes del autor y director con una particular concepción de la relación entre el maestro y sus discípulos. Lizzy Aronson, Lina Cardoso, Beatriz Espíndola, Gabriela Marges, Ana María Santiago y Patricia Vigano integran la cooperativa teatral "Cabriolas" que contrató a Midón para esta puesta en escena. "Estamos de acuerdo en un montón de cosas", explica Midón, "pero cuando provocan una escena nueva, producen hechos distintivos, ponen en juego sus propias características, a la vez que naturalmente llevan el sello de la escuela y sus maestros. Para mí también ha sido así. *La vuelta manzana* tiene, vista desde cierta perspectiva en el tiempo, la impronta de mis maestros Oscar Fessler, Ariel Bufano y Patricia Stokoe." Midón comenzó su carrera un año antes, en 1969, como actor y asistente de dirección de Bufano en *Los caprichos del invierno*, recordado hito en la historia del teatro para chicos en la Argentina.

Siguieron *Pajaritos en la cabeza, Juan de los caminos, Sorpresas, Cantando sobre la mesa, El imaginario, Narices y Socorro, Los Globulinks*, una ópera de Gian Carlo Menotti puesta en escena por Midón en el Teatro Colón el año pasado. Esta última obra, que se reestrena en estos días en el Teatro Presidente Alvear, ha sido invitada a presentarse en Moscú en diciembre. Midón percibe la presencia de sus maestros, más que en una obra determinada, en cierta concepción general, en el aprovechamiento integral de la situación dramática con todos los recursos escénicos puestos en función de sus posibilidades lúdicas. Todos los objetos son transformables según la acción, incluso las palabras. El lenguaje se convierte así en un juego de sonoridades que supera la función estrictamente comunicativa. "El chico puede escuchar las mil maneras de decir '¡basta!' o 'te quiero' a través de una sonoridad, de un ritmo, de una forma corporal."

Midón subraya, en consecuencia, la importancia de la partitura musical de Martín Bianchedi y Carlos Gianni, apoyada por la preparación vocal de Mariano Moruja, que lleva adelante la acción en la comedia musical. Concibe asimismo el vestuario y la escenografía, realizados por Mónica Toschi, no en función de su espectacularidad, sino para definir aspectos exteriores que cuentan mucho acerca de personajes y situaciones. "Hay elementos visuales que definen comportamientos, al igual que la coreografía de Laura Falcoff no es un mero baile, sino una forma de contar acerca de los personajes, de presentarlos, de introducirlos a la historia", acota Midón.

El triciclo es la historia de dos chicas que adquieren el modesto medio de transporte infantil y lo sobrecargan con tantos adminículos y exigencias sofisticadas que deja de funcionar, en clara alusión a lo que ocurre frecuentemente con los chicos y aun con el país. Midón ha retomado esta obra, escrita hace cuatro años, desde una perspectiva actual difícil. Reconoce que a partir del '83 se produjo, tanto en el teatro para chicos como en general, cierto hueco temático. "Mis temas fundamentales —la libertad, la búsqueda personal de un destino—, requieren hoy ser repensados para una sociedad cambiada. *Narices* surgió de un momento de euforia por la recuperación de la posibilidad de salir a la calle. Al enfrentarnos con problemas cotidianos que no se resuelven mágicamente, sino con tiempo y decisiones de fondo, aparece cierta desilusión, un desencanto. Yo mismo me encuentro también menos ilusionado, pero al mismo tiempo con mayor fortaleza personal, trabajando día a día concretamente con la dura realidad."

Recargar mucho *El triciclo* puede provocar que no funcione.
Lecciones para niños aún no devorados por la bicicleta.

"Me gustó retomar *El triciclo*", aclara Midón, "porque, entre otras cosas, es un planteo sencillo, apropiado para quienes van hoy con sus padres al teatro, los chicos de alrededor de cinco años, los que todavía recuerdan el triciclo". Los que aún no han sido devorados por la bicicleta.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

CONGRESO. Vendo depto. 1½ amb. muy lum. con tel. u$s 10.000. Tel.: 942-3369, 8 a 12 hs.

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER. 1 a 1 c/est. ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi. sa. y do. O'Donnell 440. 768-1996.

TALCAHUANO al 200. TE, 150 m2, antig. a nvo. Fte. despach. y plant. lib., 2 bños. u$s 39.500. Lu/Vi. 35-1350.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO ESPACIO p/taller de plástica 782-8771

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

LASER 82 Std. u$s 3.800. Gutiérrez 1044 5° C Olivos. 9/12 hs. o mens. 49-0386.

PICK-UP Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
OFRECIDOS

CANTANTE PROFESIONAL con estilo, busca representante-productor 83-1433

MODISTA confecc 37-8357

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

BIOMA. Asistencia Clínica, Musicoterapia-Psicoterapia con técnicas no verbales. El camino al cambio real, serio y profundo. Atención a niños, adolescentes y adultos. Individual y grupal. Pedir entrevista al 826-1398.

PSICOTERAPIA en Palermo. 58-9055.

ORIENTACION PSICOLOGICA. Intensiva para mujeres en crisis. Honorarios accesibles. Informes 961-3734.

PSICODIAGNOSTICO-PSICOTERAPIA. Psicoanálisis. Lic. Margarita Rodríguez Vivanco. Tel.: 84-0346.

ATENCION PSICOLOGICA. Hon. acces. 44-7842.

PSICOLOGOS en Zona Sur, Lomas, Temperley, 1ª consulta s/cargo. Entrev. al 245-4342.

PSICOLOGAS Cons/part 'ni-ños adoles. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 854-0748/553-4403/613-0398.

SALUD

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

DENTADURAS "SONRIA YA" ROTA - NUEVA FIJA - ACTO
Extracciones con hipnosis.
Bulnes 1910 84-6049.

MEDICA SEXOLOGA. Atiende disfunciones sexuales masculinas/fem. Tel.: 41-0992.

DISFUNCIONES SEXUALES IMPOTENCIA FRIGIDEZ
Dr. Osvaldo De Medicis Médico
Libertad 195 4° D 35-7986

KINESIOLOGIA PSICOSOMATICA. Klga Beatriz Bautis. TECNICAS de relajación p/columna vertebral. Klga Susana Herzberg. Montevideo 581 7° "E". 771-3229 611-3501.

DENTADURAS EN EL ACTO ROTA EN EL ACTO TALLER PROPIO
LAVALLE 2072 1° "D"
953-0381
(8/20 hs)

CONTADORES

ATENCION JOVENES. Estudio Jurídico Contable los asesora gratuitamente. Solicitar entrevista de 18 a 20 hs. al 92-6177.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES
Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

COPIAS A MAQUINA. Llamar después 19 hs. 631-6201.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGO. Atención de consultas y casos. 88-7701.

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

PERSONALES

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios. Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

LOGRE PAREJA A SU NIVEL. F. serios. Total reserva. 49-3124.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. Total/financ. J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70. Alvarez Thomas 800. Tel.: 551-7144.

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

PINTO CASAS Y DPTOS c/fac. a 30/60 días 659-0856.

EMPANADAS SANJUANINAS a domic. ₳ 20 doc. cocidas, cruda, freezers, anticipe pedidos. 46-2367.

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229.

PLOMERO. Inst. Reparaciones sanitarias 49-1733.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUÑECAS ANTIGÜAS. Cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender. 361-0678.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas allé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES enfoque dinámico t/nivel. Traducciones Psi. Prof.: Ruth Aguiar. 801-3336.

INGLES c/teatro 334-1561.

INGLES DINAMICO CON VIDEO. Conversación en su oficina, domicilio o el mío. Prof. Claudia. 241-0284.

CLASES PARTICULARES DE PORTUGUES Gram, Convers. viajes T/Niveles. Prof. brasilero. Inf 772-5438

FRANCES Traducciones fieles al texto 47-9507

CURSOS

CURSO DE ARTESANIAS. Madera-cuero-caña-calabaza Papel maché, niños, adolescentes, adultos. Aranguren 666. 99-9374. Caballito.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Araníbar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CON UN QUIMICO aprenda a fabricar cosmética. Clases fáciles y económ. 922-4106.

CURSOS DE FOTOGRAFIA. Básico, superior c/toma y laboratorio. Inf.: 855-5283 9/12.

"LOS LANZALLAMAS". 14 seminarios, individuales o en paquete. Participan: Abalo, Abrevaya, Dolina, Eliaschev, Feinmann, Livingston, Magrassi, Marcucci, Martini, Paenza, Salas, Sasturain, Trillo, Verbitsky. Organiza T.E.A. Informes e inscripción: Lavalle 2083. 46-7912 46-6751.

INTRODUCCION A LA POLITICA ARGENTINA. Inf. e insc. Pavón 1380 1° "B" 23-9285/7072 de 18.30 a 21 hs.

FILOSOFIA. "Sexualidad, amor, muerte". 89-3665. También clases individuales.

CURSO DE INTRODUCCION a la Teoría Psicoanalítica. Sin requisitos de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. Viamonte 1631 1° Piso. 44-6403.

TALLER DE FILOSOFIA 1988. Introduc. al pensamiento contemporáneo. Trabajos s/textos: Nietszche, Foucault, Deleuze, Baudrillard SEMINARIO: SEXUALIDAD y PODER Hist. de la Sexualidad de Michel Foucault. Coordinadores: Annabel Lee Teles-Rodolfo Hamawi. Inf. Tel.: 631-2821.

APOYO Secund. filosof, Psicología 774-3615.

TECNICA DEL GUION DE TELEVISION. Curso a cargo de María Inés Andrés. Empieza el 7 de mayo a las 10.30. Duración 10 sábados. Inf. e inscripción Callao 892. De 10 a 17 hs. 44-8707.

TEMAS PIAGETIANOS. Seminario y grupos de estudio. Su relación con la práctica clínica 854-4704.

SEXOLOGIA. Cursos para todo público dictado por profesionales. Tel.: 41-0992.

AUMENTE su memoria. Técnicas de concentración y est. Niños/adult. 88-7701.

QUIM. Mat., anal., fis., secund. CBC Univ. 49-6700. Int. 381.

TALLER DE ENCUADERNACION. Se d/clases. José M. Moreno 775 2° "B" 923-7712.

"LA MATERIA EN EL ESPACIO". Curso interdisciplinario. Expresión corporal / Escultura. Int. 786-8252 / 551-4214

DANZA

LISU BRODSKY Directora del Taller de Danza del Teatro Municipal G. San Martín, dictará clases de Danza Contemporánea (Nivel Avanzado) en Paraná 628. Comienza el 2-5. 40-8402.

CRISTINA TABACHNIK enseña Jazz para adultos y adultos mayores. Arenales 2098 1° P. Tel.: 84-6893.

LITERATURA

TALLER LITERARIO. Grupos de iniciación y grupos avanzados. Tel.: 801-6316.

TALLER ESCRITURA creativa para adultos. Sáb. 9.30 a 11.30. Inicia 23-4. Tel.: 783-5821/774-8985.

TALLER LITERARIO. P/adolescentes. Sáb. 10/12 hs. 783-6100 70-9799.

MUSICA Y CANTO

"FLAUTA TRAVERSA Y DULCE". Prof. Mauro Fiterman 983-8105

CLAS FLAUTA Trav. Técnica respir. únic. music. 571-5999.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

PIANO-ORGANO-AMPLIO REPERTORIO IMPROVISACION. Por Lic. en música C. Abolsky. 774-0341/981-2868.

CLASES INDIVIDUALES de flauta dulce. Se provee instrumento. Jazz improvisación. Lectura. 93-4422.

APEM. Clases part. de clarinete, piano, flauta trav., guitarra. (opción a domicilio) 799-7069 53-2606 798-7758 52-5667 93-1697.

PLASTICA

ESCULTURA-CERAMICA para niños y adultos. Prof. Betina Sor. 824-4617, 821-0724.

DIBUJO, PINTURA, Escenografía, diseño de moda. Taller Literario. Hebe Arzadun, Luis Coladonato, Gilberta Caron 553-6670 84-2012.

TEATRO

MIMO. Chicos - Adolescentes - Adultos. Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez. 568-4858.

MIMO-TEATRO. Con dinámica grupal creativa. Clase gratuita para probar. Niños, jóvenes y adultos. Informes Lic. Eduardo Abbate. 773-0245 784-6978.

INICIACION ACTORAL. Arte y juego. Sergio Gusenko. 59-8535/553-9420. Clase abierta.

TEATRO. P/adolescentes y jóvenes. Coord. Patricia Gilmour. Inf. 981-7509/38-7137 de 9 a 16.

CLASES DE TEATRO. Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf.: 8/12 y 20/22. 38-4249.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

GIMNASIA RIT EXP Sist. Susana Milderman. Arenales 2098 1° P Jue/19 hs. 1° grts.

CLASE ABIERTA. Gimnasia rítmica expresiva. Inf. 84-4302.

EXPRESION CORPORAL. Sensopercepción 23-2301 13/18 hs.

GIMNASIA CONSCIENTE. Sensopercepción. Tel.: 97-0271 (zona Boedo-Once).

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Cuando sopla el viento**, con banda original de David Bowie, Roger Waters, y Genesis. Para gozarla y padecerla. A las 17.05 y 22.20 hs.: **El guardián**, con Martin Sheen y Lou Gossett Jr. Viernes medianoche: **La cocinera del diablo** de Bolognini. Sábado medianoche: **Woodstock** tres días de música, amor y... paz.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Adiós a los niños** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Jugando con el sexo, El sexo es para el placer, Chupetines para golosas.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Sombra de mujer** a las 12.35, 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **La noche de Venus** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 22.40 y 23 hs.: **Adiós a los niños** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 20.30 hs.: **Festival de Laurel y Hardy** (5ª jornada). **La chimpancé (1932), Caja de música (1932), Fantasmas a bordo (1934).** Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Unidos para la venganza.** P/16.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.55 y 23.05 hs.: **De la China con furor**; a las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.: **Ninja terminator.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Bailar con un extraño**, de Mike Newell, con Miranda Richardson y Rupert Everett. P/16. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solás, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Made in Argentina.** La película nacional más premiada en el mundo. Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Luis Brandoni, Marta Bianchi. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Detrás de la puerta** de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Picoli. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Joe y Margarito**, a las 14.40, 17.55 y 21.15 hs.: **El rey Pelé.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 40-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. pre-estreno: **Tres hombres y un bebé.**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 40-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 40-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 22.20 y 22.50 hs.: **Conquista sangrienta.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Terror en la ciudad.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música: Pedro Aznar. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.40 hs.: **Y la nave va.** Un film de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las divas: El ángel azul** de Josef von Sternberg. A las 15, 17.30, 20, y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine europeo inédito: Los desafíos** de Víctor Erice, José Luis Egea y Claudio Guerrin Hill. Platea: ₳ 4. P/18. Mañana: **Parranda** de Gonzalo Suárez y **Come el durazno** de Peter Omrod.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Testigo indiscreto.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

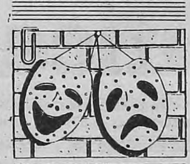
STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator**, a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs: **Robocoop.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.



TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Se encuentran en venta los sig. Abonos: "A" y "B". Cuyo detalle es el sig.: 1) Sinfonía Nº 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Dir.: Pedro I. Calderón. (31/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Dir.: Antonio Tauriello. (14/6).
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Dir.: Jean Fournet. (19/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (5/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. (23/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Dir.: Mario Perusso. (13/9)
Abono numerado desde ₳ 144.
Apertura del abono lírico en domingos vespertino (Serie "D") (4 funciones). **Repertorio:** 1) **Oedipus Rex**, de I. Stravinsky. **Wozzeck** (fragmentos), de A. Berg (19/6). 2) **Nabucco**, de G. Verdi (7/8). 3) **Fidelio**, de L. van Beethoven (21/8). 4) **Juana de Arco en la Hoguera**, de A. Honegger (11/9). Abono numerado desde ₳ 96. Estos dos abonos se pondrán en venta en la boletería del T. Colón hasta el 18 de mayo.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Victor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ain't Misbehavin'. ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Jueves y viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs; **Domingo:** 17 y 20.30 hs. **Domingo despedida** Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera rantifusa de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Funciones: jueves 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Secreteandantes:** Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs. **Libertablas** presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare"**. Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2. **Confites de colores:** Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en La Ribera. La dirección de música presenta a: **Los Huanca-Huá.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
Carlos de la Mota, 20 años de esculturas. Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 10 y 11.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
Martín Giménez Larralde. Dibujos y pinturas. En Espacio Joven.
Introspección. Pinturas sobre madera de Javier Sanguinetti. En Sala 1.
Sala de cursos
De 16 a 17 hs.: **ADG** Audiovisuales.
Auditorium
A las 18.45 hs. **"Ciclo Jueves de cine"**
"Las criaturas" (1965) de Agnès Varda, con Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Jacques Cherrier.
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión
"La percusión" Charlas musiquinformales a cargo del Mtro. Norberto Minichillo.
A las 21.15 hs. Recital de **"Buenos Aires Jazz Cuartet"** con músicos invitados.
Patio de la Fuente
A las 20 hs.: **"Abr'l Patio"**. Espectáculo que incluye música, danza, iluminación y elementos escenográficos. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 9 hs.: Teatro para la 3ra. edad, por Roxana Berco.
A las 19 hs.: Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Fransisco Nieva. Dir. y puesta en escena: Rubén Spinacci.
A las 21: **La cautiva**, de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.45: Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Dirección: Miguel Angel Gilardi.
Sala C
A las 21.30 hs.: Partidas de Ajedrez comentadas, a cargo de Fernando Lida García.
Sala D
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine: "De cómo una chilena salió de su tierra, viajó por el mundo e intentó retratarlo". Proyección de **Apuntes nicaragüenses y Presencia lejana**, de Angélica Vázquez.
Sala F
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos. A las 21.30 hs.: Acto del Area de Literatura del C.C.G.S.M.
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM: "Retrospectiva", de Perla Benveniste.
Hall A-B: Muestra colectiva de grabadores, organizada por la S.A.A.P.
Vidriera: Dibujos de Juan J. Delfini.
Biblioteca: Pinturas de Lidia Benchoan.
Hall 4º piso: Pintura naif de María Carballido.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro". Dirección: Roberto Saiz. Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine alemán de los años '20: "Tragedia de la calle", de Bruno Bahn. Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs. **Todo gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. **Estacionamiento gratis.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Ultimos días.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche pa-

ra el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20.30 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs.

Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. El Teatro Nacional de Cuba se queda dos semanas más!

Mi socio Manolo

De Eugenio Hernández Espinosa con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (viernes y domingo populares). Boletería desde las 15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. El día 19 de mayo preestrenos a precios populares de la obra teatral que conmueve a Paris, Londres y San Pablo:

Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "La lección de anatomía"). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás del viento

De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Vampiros... Un espectáculo... escalofriante. Viernes: 0.30 h.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.

Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

Liber/Arte
Corrientes 1555
HAMLET LIMA QUINTANA
Presenta a:
QUELO PALACIOS
y su conjunto. Viernes 22 hs. ₳ 6

Liber/Arte
Corrientes 1555. Hoy 0.30 h.
NIANGO FOU
Ilusionismo y magia Sábado 0.30 h.
HORACIO RIEZNIK
Mimologías risibles.
Domingo 22.30 hs.
GRUPO SIN NOMBRE
ENTRADA LIBRE

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:
Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV: **Salpicón de tres;** Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

Eduardo Pavlovsky en: **"Potestad".** A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora: **Posdata: Tu gato ha muerto** de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Cafe-teatro:
Hueco del Buen Ayre: Misterio Bufo de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo - Luisina Brando

en:

"Mama"

Con C. Speroni, L. Mazza, Aída Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.. Domingo: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino.

El reñidero

de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadín, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

Medio Mundo Varieté. Corrientes 1872. Semana inaugural: Gratis. Hoy desde las 20 hs.

Los Músicos
Trío Greco Morgado Oliva, Luis Borda, Matías González, Cecilia Esperanza y otros.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Clemente Lococo S.A. Presenta a:

Carlos Perciavalle

en:



Andrea Tenuta Mario Pasik

Con Juan José Villar, Andrea Bonelli, Eduardo Nutkiewicz. Basada en la obra de John Van Druten. Libro Joe Masteroff. Dir.: Mario Morgan. Arreglos y dir. musical: Juan J. García Caffi. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 18 y 20.45 hs. Loc. en vta.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continúa el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en

Galicia
(Homenaje a Rosalía)

con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Viernes y sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Ballet **Antonio Gades** en:

Carmen

Dirección: **Antonio Gades y Carlos Saura.** Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 19 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Sala 2: Presenta una obra de Alberto Alejandro (Co-autor de Camino Negro):

Vínculo roto

Con Cristina Capra, Mario Fromenteze, Patricio Gago y Horacio Minujen. Dir.: Alberto Lapadula. Viernes: 22 hs., 21.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 901 (esq. Paraguay). Tel.: 312-9819.

Del Di Tella al 2000
100 %
NACHA
100 %

Coreografía: Hugo Gómez. Vestuario: Renata Schussheim y Jean-Francoise Casanovas. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno:
Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa** en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **EL PASTOR GIMENEZ** Religioso
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias unitarias
- ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **CRUCEROS PASIONALES**, con Cheryl Ladd
- 11 - **FUTBOL JUVENIL DE AMERICA** Argentina vs. Paraguay
22.30 - 2 - **CINE ESPECIAL** "La marca de la pantera", con N. Kinski
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "Esencia de pasión", con Linda Evans y Lee Grant
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
1.00 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, bancos de niebla o neblinas durante la mañana, 30% de probabilidad de chaparrones, mejorando por la tarde. Mínima 6°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *El ángel azul* (1930), película alemana dirigida por Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y Emil Jannings. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Proyección de *Los desafíos* (España, 1969), dirigida por Víctor Erice, José Luis Egea y Claudio Guerin Hill. Con las actuaciones de Francisco Rabal, Daisy Granados y Alfredo Mayo. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1520, Sala Leopoldo Lugones. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *Daniel, el último testigo* (1983), de Sidney Lumet, en la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Proyección de *Crónica de un niño solo* (1964), dirigida por Leonardo Favio. En la Escuela Industrial Otto Krausse, Paseo Colón 650.
18.00: Presentación de *Martín Fierro*, en versión coreográfica de Santiago Ayala y Norma Viola, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056.
18.45: *Las criaturas* (1965), dirigida por Agnès Varda, con Catherine Deneuve, Michel Piccoli y Jacques Charrier. En el auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
19.00: En Ramón Franco 102, de Villa Domínico, se exhibe el film documental *Malvinas, historia de traiciones,* de Jorge Denti, con debate posterior organizado por la Asamblea Permanente de Derechos Humanos.
20.00: Presentación del espectáculo de música y danza *Abri'l Patio*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
20.15: Proyección de los cortometrajes *Apuntes nicaragüenses* (1982) y *Presencia lejana* (1981), en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.30: *Vino y Poesía*, espectáculo compuesto por poemas de Borges, Neruda, Vallejo, García Lorca y Baudelaire, entre otros. En librería La Nena, Junín y Corrientes.

Una película insoportable



(Por Horacio Verbitsky) Un crítico le preguntó a Jean Luc Godard por qué nunca había filmado una historia sobre el nazismo.

—*La única película que filmaría sobre el nazismo sería insoportable. Un funcionario de un campo de concentración se quejaría de las dificultades en el abastecimiento de combustible para los hornos crematorios, otro protestaría contra los trenes que llegan a deshora con su carga de prisioneros, los dos estarían malhumorados por la cantidad de formularios a llenar* —respondió.

Al mismo fenómeno se refería Ana Arndt cuando reflexionó sobre la banalidad del mal. Y Sartre describía el odio a los ingleses de su tío Jules, un perfecto mediocre que así conseguía que la familia reparara en él. "Ni hables de los ingleses. No sabés cómo se pone el tío Jules de sólo oírlos nombrar", era la consigna.

Es una lástima que Godard, Ana Arndt y Sartre no conocieran la carpeta que tuve a la vista, con las cartas del interventor en la Universidad Nacional de Cuyo, comodoro ingeniero Héctor Ruiz, al general que comandaba la Brigada del Ejército en Mendoza, al almirante que era secretario de Educación, y al comandante de la Brigada Aérea más próxima, sobre la "depuración de elementos subversivos, perturbadores e ideólogos marxistas".

"La tarea cumplida ha sido la más ardua", se compadece a tres meses del golpe de 1976 el comodoro Ruiz, satisfecho por haber suprimido "la fuente de ingresos a ideólogos, activistas, propagadores o simplemente colaboradores que ingenuamente sirvieron a los designios de intereses antinacionales". Agrega que los despidos se hicieron con firmeza pero sin publicidad.

La depuración alcanzó a 58 docentes y 16 no docentes. Tampoco se renovaron los contratos de un centenar de interinos y fueron expulsados 114 alumnos y suspendidos otros 121. Con precisión castrense, estima que esto implicó sanciones al 1,74 por ciento de los agentes de la Universidad y al 1,6 por ciento de sus alumnos. Pero el cálculo de los alumnos está mal hecho: 114 expulsados + 121 suspendidos = 242 sancionados. ¿Es un error de aritmética o el involuntario indicio de otra contabilidad más siniestra?

Ruiz estaba inquieto porque ninguna ley respaldaba lo que le habían ordenado hacer, a él y a los delegados militares en todas las universidades nacionales, y la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio y el procurador del Tesoro opinaban que las bajas eran ilegítimas y debían dejarse sin efecto. El interventor no estaba dispuesto a tal cosa, naturalmente, y junto con sus quejas elevaba relatos sobre cómo había rescatado a la universidad del marxismo. Entre las pruebas que alegó sobre la sovietización hay un proyecto de reestructuración de la carrera de medicina, de 1973, donde se proponía "integrar la universidad al pueblo" y "crear una relación profesor-alumno que haga desaparecer el mando y la jefatura". Monstruosidades subversivas.

Su problema era que no tenía más pruebas que los informes de los servicios de informaciones, y la Procuración le advertía que los acusados de algo tan genérico como ser "elementos disociadores" ganarían los juicios. Por eso Ruiz reclamaba que se dictara "una ley de neto corte revolucionario que bonifique lo actuado", y le atribuía suma URGENCIA, por supuesto con mayúsculas. Las demandas de los profesores le resultaban fastidiosas, pero consideraba "verdaderamente dramático" que los alumnos expulsados o suspendidos pudieran ser reincorporados. Si los asesores del Ministerio anulaban sus resoluciones, "los delegados militares y las fuerzas que representan quedarían en una situación deslucida".

El general Jorge Maradona le respondió que una ley también entraría en colisión con los artículos de la Constitución que garantizan el debido proceso y el control judicial de todos los actos del Estado. Sería necesario un acto de jerarquía constitucional, y molestar a la Junta Militar le parecía excesivo. En su lugar recomendó una simple instrucción sumarial a cargo de representantes de las Fuerzas Armadas y el decano de cada facultad. Habría un período perentorio para descargo y defensa y el número de testigos sería limitado. Tal vez así en lugar de meras sanciones administrativas podrían aplicarse normas de seguridad nacional.

El comodoro insiste, agobiado por la incomprensión a su gesta. "Para la aplicación de las medidas punitivas la autoridad militar se ha valido en la mayoría de los casos de información confiable pero imposible de ser utilizada como prueba tanto en sede judicial como administrativa (...) los informes de los servicios de Inteligencia de las Fuerzas Armadas o de Seguridad tampoco pueden usarse, por la propia naturaleza de los mismos, y las instrucciones que se han recibido". Y por último: "Se ha prescindido de agentes o sancionado a alumnos simplemente porque por su ideología marxista se los considera inaptos para la función educativa o factores reales o potenciales de perturbación del Proceso. Y es sabido que, constitucionalmente, no pueden establecerse discriminaciones ideológicas". Sabido hasta por los comodoros que las establecían.

Es necesario desterrar la idea romántica de que los malos tienen alguna grandiosidad. Son seres pequeños y poco interesantes, cuyo único camino para sobresalir es la perversión, en la Alemania nazi o en la Argentina de los generales. Hizo bien Godard en ahorrarnos esa película insoportable.

CARTAS

Crítica I

H.A.T. calificó a *Sur* como una frustración de lo que "pudo ser"; su mayor defecto sería diluir el tema central (melodrama de la pareja Solá-Susú) abordando temas laterales. Error garrafal de H.A.T. ya que es mérito de Solanas haber enmarcado ese melodrama-tango, en un contexto de lucha contra la dictadura y el drama social: ése es el fuerte de la película y no su debilidad. H.A.T. dice que es demasiado "hablada" y que Solanas sociólogo y literato, fracasa. Otro grueso error: si H.A.T. pretende un cine que evite el palabrerío innecesario, Solanas lo ha logrado. Sus imágenes poéticas son acompañadas de un texto necesario, ya que la gente comprende su significado; no hay simbolismos impenetrables ni demasiada intelectualización. En *Sur*, lo social y los derechos humanos aparecen vinculados y el drama individual se conjuga con la lucha popular, dando un ejemplo de arte con aire fresco, ése que alienta al pueblo en sus luchas cotidianas. Ello no quita que, en otra nota, podamos hacer una crítica constructiva a Solanas; pero H.A.T. es injusto: *Sur* es una de las mejores películas argentinas de los últimos tiempos.

Jaime Glüzmann, abogado
La Plata

Crítica II

Nobleza obliga, creí que las críticas de **Página/12** eran lógicas y fui a ver *Sur* con ciertos reparos, me parece que se equivocaron. Entiendo que *Sur* es un film de alto contenido poético (inferior a *Tangos*), con una completa integración de los sentimientos de nuestro exilio interior, del que pocos se animan a hablar o filmar, exponiendo asimismo la posibilidad de ver una raza argentina (Sur, tango, Buenos Aires, identidad, melancolía, amor), concatenando estos ingredientes con una actualizada y moderna presencia del tango (Troilo, Goyeneche, Piazzolla) como nuestra música.

Símbolos, sueños, vida argentina, luchas, actitudes (Emilio, R. S. Ortiz) de los argentinos, y la muerte, nuestra muerte y la de muchos que en gran parte hicieron posible que hoy yo lea y escriba a **Página/12.**

Jorge Daniel Lincovsky
Capital

MOCOSOS — Por Miguel Rep













